Peter Puklus, *The Rainbow Library*, 2011, installation, Stokovec – Space for Culture, Banska Stiavnica, Slovaquie

# BIBLIOGRAPHIE – PHOTOGRAPHIE

Par Nassim Daghighian

# BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE SUR LA PHOTOGRAPHIE

Par Nassim Daghighian, historienne de l'art, enseignante et critique d'art

## SOMMAIRE

**OUVRAGES GÉNÉRAUX – HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE & PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE** 4

THÉORIE DE LA PHOTOGRAPHIE 10

THÉORIE DE L'ART CONTEMPORAIN 16

REVUES 18

**OUVRAGES THEMATIQUES – PHOTOGRAPHIE & ART**

- photobooks – à propos des livres de photographies et livres d'artistes 19
- représenter le réel : presse, reportage, documentaire 20
- économie, marché, travail 26
- paysage : nature, ville, architecture 26
- voyage, migrations 31
- nature morte, objets 32
- abstraction 32
- image et texte, photographie et écriture 32
- fiction, autofiction 34
- portrait, visage, autoportrait, identité 35
- identité ethnique : cultures non occidentales et études post-coloniales 36
- humour 37
- intime, famille, photographie amateur 37
- corps, sexualité 38
- féminité, féminisme 40
- genre, confusion des genres 41
- danse, corps en scène 42
- art et mode 42

**MÉDIAS EN GÉNÉRAL**

COMMUNICATION VISUELLE, MÉDIOLOGIE, SÉMIOLOGIE ET ANALYSE DE L'IMAGE 43

AUDIO-VISUEL, CINÉMA, VIDÉO 45

NOUVEAUX MÉDIAS, CULTURE ELECTRONIQUE, CYBERCULTURE 48

**PROPOSITIONS DE LECTURES SUR LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE** Voir : www.phototheoria.ch

**ATTENTION !** Il s'agit d'une bibliographie de travail non exhaustive… **Mise à jour** : 11/11/2015

Cette bibliographie mentionne en priorité des ouvrages récents, en français et anglais, et ne cite pas les monographies ; la majorité des références se trouvent dans les bibliothèques universitaires suisses : www.rero.ch ; les cotes des livres disponibles à Lausanne sont indiquées entre […] : BCU Dorigny et Riponne, sinon il s'agit du chiffre rero pour le prêt interurbain. En Suisse alémanique, se référer à la bibliothèque du Fotozentrum à Winterthur (consultation sur place) : www.fotobibliothek.ch et à Paris, je recommande la Bibliothèque Roméo Martinez à la Maison Européenne de la Photographie : www.mep-fr.org

Anouk Kruithof, *Enclosed content chatting away the colour invisibility*, 2009 ; détail d'une installation, environ 3500 livres trouvés, 230x410 cm, montrée avec une vidéo de 6 minutes : https://vimeo.com/40536880

" Le web encourage la lecture de livres parce qu'il augmente la curiosité. La technologie pourra éliminer certains genres de livres ou de documents, mais rien n'éliminera l'amour du livre en soi. La photographie a changé la vision des peintres, mais elle n'a pas tué la peinture, ni la télévision le cinéma. "
Umberto Eco

Umberto Eco, " Le livre, son passé, son avenir. Conversation avec Umberto Eco, Université de Bologne ", *Atelier des médias*, mis en ligne par Antonio Torrenzano le 25 mars 2010, http://atelier.rfi.fr/profiles/blogs/le-livre-son-passe-son-avenir

## OUVRAGES GÉNÉRAUX – HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE & PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Les nouveautés parues depuis 2011 sont indiquées en bleu et plusieurs sont présentées dans le dossier disponible sur www.phototheoria.ch : "Propositions de lectures sur la photographie contemporaine".

- *Africa under the Prism. Contemporary African Photography from LagosPhoto Festival*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2015
- *After Images*, cat. expo. 29.4.-28.8.2011, Bruxelles, Musée Juif de Belgique, 2011
- *América Latina 1960-2013. Photographies*, Puebla, MX, Museo Amparo / Paris, Fondation Cartier pour l'art contemprain, 2013 [BCUD 77(8) USB 473]
- *The Anxiety of Photography*, textes de ELLEGOOD, Anne, PORTER, Jenelle, THOMPSON, Matthew, cat. expo. 3.05.-17.07.2011, Aspen, CO, Aspen Art Museum, 2011 [BCUD 77(082) USA 868]
- *L'Art de la photographie. Des origines à nos jours*, GUNTHERT, André Gunthert, POIVERT, Michel, éds., Paris, Citadelles & Mazenod, coll. L'art et les grandes civilisations, 2007 [excellent et volumineux ouvrage général très bien documenté et dont les images sont reproduites avec grand soin]
- *Art / photographie numérique. L'image réinventée*, Aix-en-Provence, Cyprès - Ecole d'art d'Aix-en-Provence, 1995
- AZOULAY, Ariella, *Aïm Deüelle Lüski and horizontal photography*, Louvain, Leuven University Press, coll. Lieven Gevaert series, vol. 16, 2013 [BCUD 77(082) USA 3967]
- *Une aventure contemporaine, la photographie 1955-1995. À travers la collection de la Maison Européenne de la Photographie / Regards sur la création photographique contemporaine. Points de vue et réflexions,* Paris, MEP / Paris Audiovisuel, 1996 [ouvrage en 2 volumes sérieux et très bien illustré]
- BAJAC, Quentin, *La photographie. Du daguerréotype au numérique*, Paris, Gallimard, 2010 (réunit 3 livres parus chez Gallimard, coll. Découvertes : *L'image révélée. L'invention de la photographie*, 2001 ; *La photographie : L'époque moderne 1880-1960*, 2005 ; *Après la photographie ? De l'argentique à la révolution numérique*, 2010) [très bonne présentation succincte de l'histoire de la photographie destinée au grand public]
- BAJAC, Quentin, GALLUN, Lucy, HERMANSON MEISTER, Sarah, MARCOCI, Roxana, éds., *Photography at MOMA. 1960 to now*, New York, Museum of Modern Art, 2015
- BATCHEN, Gregory, *Forget Me Not. Photography and Remembrance*, New York, Princeton Architectural Press, 2004
- BAQUÉ, Dominique, "La photographie au risque de l'art", in ARDENNE, Paul, éd., *1989*, Paris, Regard, 1995, p.327-354
- BAQUÉ, Dominique, *La photographie plasticienne. Un art paradoxal*, Paris, Regard, 1998 [bon aperçu rapide sur la relation entre art et photographie depuis 1960 ; par une critique d'art du magazine *art press*]
- BAQUÉ, Dominique, *Mauvais genre(s). Érotisme, pornographie, art contemporain*, Paris, Regard, 2002 [large tour d'horizon de nombreuses démarches contemporaines liées au corps : photo, film, performance...]
- BAQUÉ, Dominique, *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*, Paris, Flammarion, 2004 / Flammarion, coll. Champs, 2006 [version poche] [l'auteur affirme que le documentaire engagé – photographie et surtout cinéma – offre une meilleure résistance critique, sociale et politique, que l'art contemporain, qu'il soit postmoderne ou relationnel]
- BAQUÉ, Dominique, *Photographie plasticienne. L'extrême contemporain*, Paris, Regard, 2004 [l'auteur reprend des thématiques de son ouvrage de 1998 en les actualisant et développe également certains aspects de *Pour un nouvel art politique*]
- BEZZOLA, Tobia, éd., *(Mis)Understanding Photography. Werke und Manifeste*, cat. expo., Essen, Museum Folkwang / Göttingen, Steidl, 2014 [BCUD 77(082) USA 14588 ; seulement en allemand]
- BOULOUCH, Nathalie, Le Ciel est bleu. Une histoire de la photographie couleur, Paris, Textuel, 2011
- BOUQUERET, Christian, *Histoire de la photographie en images*, Paris, Marval, 2001 [classique]
- BRIGHT, Susan, *La photographie contemporaine*, Paris, Textuel, 2005 [grand public, beau choix d'images, livre cher !]
- BURBRIDGE, Ben, éd., *Revelations. Experiments in Photography*, Londres, Media Space / Mack, 2015
- CADAVA, Eduardo, NOUZEILLES, Gabriela, éds., *The Itinerant Languages of Photography*, cat. exp. 7.9.13-19.1.14, Princeton, Princeton University Art Museum / New Haven, Yale University Press, 2013 [BCUD 77(8) USB 258]
- CAMPANY, David, *Art and Photography / Art et photographie*, Londres / Paris, Phaidon, coll. Thèmes et Mouvements, 2003 / 2005 [bon survol des pratiques artistiques après 1960, magnifiques illustrations et texte accessible ; attention, seule la version originale en anglais comporte environ 80 pages supplémentaires intéressantes avec des textes source d'auteurs divers, artistes et critiques]
- CARTIER-BRESSON, Anne, *L'objet photographique. Une invention permanente*, Arles, Actes Sud, coll. Photo Poche, n°134, 2012 [version très légère et ultra résumée de son *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2007]

- CARTIER-BRESSON, Anne, éd., *Le vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Paris Musées / Marval, 2008
- CASTANT, Alexandre, *La photographie dans l'œil des passages*, Paris, L'Harmattan, coll. L'art en bref, 2004
- CAUJOLLE, Christian, *Photographie contemporaine points de vue*, Paris, Textuel / Fondation HSBC pour la photographie, coll. PHOTO, 2006 [22 photographes primés par la Fondation HSBC pour la photographie, France]
- CAVALIERO, Sophie, *Révélations. Photographie japonaise contemporaine*, Poitiers, Le Lézard Noir, 2013 [BCUD 77(520) OBLA 2361]
- *Chemical Traces. Photography and Conceptual Art. 1968-1998*, Kingston upon Hull, Ferens Art Gallery, 1998
- CHÉROUX, Clément, *Vernaculaires. Essais d'histoire de la photographie*, Cherbourg-Octeville, Le Point du Jour, 2013 [BCUD 77(091) UPA 99396]
- CHÉROUX, Clément, ZIEBINSKA-LEWANDOWSKA, Karolina, *Qu'est-ce que la photographie ?*, cat. expo., Paris, Centre Pompidou / Xavier Barral, 2015
- CHEVRIER, Jean-François, *Entre les beaux-arts et les médias. Photographie et art moderne*, Paris, L'Arachnéen, 2010 [BCUD, 77 : UPA 61250]
- COIGNET, Rémi, *Conversations*, Paris, Aman Iman Publishing, coll. The Eyes Publishing, 2014
- *Contemporary Korean Photography*, SHIN, Suejin, éd., Ostfildern, Hatje Cantz, 2015
- *Contemporary Photography from Eastern Europe. History, Memory, Identity*, MAGGIA, Filippo, éd., Milan, Skira, 2009 [CEPV]
- *Contemporary Photography from Far East. Asian Dub Photography*, MAGGIA, Filippo, éd., Milan, Skira, 2009 [CEPV]
- *Contemporary Photography from India and South America. The Tenth Parallel North*, MAGGIA, Filippo, Claudia, LAZZARINI, Francesca, éds., Milan, Skira, 2012 [CEPV]
- *Contemporary Photography from the Middle East and Africa. Breaking News*, MAGGIA, Filippo, FINI, Claudia, LAZZARINI, Francesca, éds., Milan, Skira, 2011 [CEPV]
- *Contemporary Photography in Asia*, HOOTON, Keiko, GODFREY, Tony, éds., Munich / Londres / New York, Prestel, 2013 [BCUD 77(5) USC 4]
- *Contemporary Swedish Photography*, Stockholm, Art And Theory, 2013 [BCUD 77(48) USB 107]
- *The Contest of Meaning. Critical Histories of Photography,* BOLTON, Richard, éd., Cambridge, Massachusetts / Londres, MIT Press, 1992 / 1989 [[BCUD 77(091) UPB 557 ; approche critique selon quatre directions : quelles sont les conséquences sociales des pratiques esthétiques ? ; comment la photographie construit la différence sexuelle ? ; comment la photographie sert les intérêts nationaux et de classe sociale ? ; quelles sont les politiques de la vérité photographique ?]
- COSTANTINI, Marco, éd., *A House For E.D.*, Lausanne, NEAR / art&fiction, 2014 [BCUR Mag RMA 74515]
- COTTON, Charlotte, *La Photographie dans l'art contemporain*, Paris / Londres, Thames & Hudson, coll. L'Univers de l'art, 2005 / 2004 [une très bonne présentation grand public ; édition anglaise revue et mise à jour en 2014]
- COTTON, Charlotte, *Photography is Magic*, New York, Aperture, 2015
- CRESCI, Mario, éd., *Future Images*, Milan, Motta, 2009
- DURAND, Régis, HATT, Étienne, éds., " La photographie, un art en transition ", *art press2*, n°34, août-octobre 2014
- DURDEN, Mark, *La Photographie aujourd'hui*, Paris, Phaidon, 2015 / *Photography Today*, Londres, Phaidon, 2014
- *Dutch Eyes. A Critical History of Photography in the Netherlands*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2007
- *écal photography*, HERSCHDORFER, Nathalie, KELLER, Milo, GEORGACOPOULOS, Alexis, éds., Renens, ECAL & Ostfildern, Hatje Cantz, 2013
- EDWARDS, Elizabeth, LIEN, Sigrid, *Uncertain Images. Museums and the Works of Photographs*, Farnham, Ashgate, 2014
- EDWARDS, Elizabeth, MORTON, Christopher, éds., *Photographs, Museums, Collections. Between Art and Information*, Londres, Bloomsbury Academic, 2015
- EKLUND, Douglas, *The Pictures Generation, 1974-1984*, New York, The Metroplitan Museum of Art / New Haven & Londres, Yale University Press, 2009 [BCUD 7.035.7 UPB 7604]
- *Entre code et corps. Tableau vivant et photographie mise en scène*, BUIGNET, Christine, RYK, Arnaud, éds., Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, coll. Figures de l'art, n°22, 2012

- ENWEZOR, Okwui, BESTER, Rory, *Rise and Fall of Apartheid. Photography and the Bureaucracy of Everyday Life*, New York, International Center of Photography / Munich, DelMonico Books - Prestel, 2013 [BCUD 77(6) USC 734]
- ENWEZOR, Okwui, éd., *Snap Judgments. New Positions in Contemporary African Photography*, cat. expo. 10.03.-28.05.06, New York, International Center of Photography / Göttingen, Steidl, 2006
- *De l'Europe. Photographies, essais, histoires*, Trézélan, Filigranes / Dudelange (Luxembourg), Centre National de l'Audiovisuel, 2007
- " L'expérience photographique ", *Histo.Art*, n°6, Paris, Publications de la Sorbonne, juin 2014
- *The Family of Man 1955-2001. Humanism and Postmodernism. A Reappraisal of the photo exhibition by Edward Steichen*, BACK, Jean, SCHMIDT-LINSENHOFF, Viktoria, éds., Luxembourg, Ministère de la Culture, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche / Marburg, Jonas Verlag, 2004 [BCUD 77.04 UPA 4798 ; actes du colloque de Trêves, Allemagne, *The Family of Man 1955-2000. Humanisme et postmodernité : une révision de la légendaire exposition photographique d'Edward Steichen*, 12 au 14 octobre 2000 ; une approche critique avec des essais de qualité]
- *Fotografie nach der Fotografie / Photography after photography. Memory and Representation in the Digital Age*, AMELUNXEN, Hubertus von, IGLHAUT, Stefan, RÖTZER, Florian, éds., Siemens Kulturprogramm, Munich, Verlag der Kunst / Amsterdam, G+B Arts, 1996 [de l'argentique à l'image numérique, fort utile]
- *Family Nation Tribe Community SHIFT : Zeitgenössische kunstlerische Konzepte im Haus der Kulturen der Welt*, cat.expo., Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1996
- FOGLE, Douglas, éd., *The Last Picture Show. Artists Using Photography. 1960-1982*, cat. expo. 11.10.2003-04.01.2004, Minneapolis, Walker Art Center, 2003 [BCUD 7.035.7"1960/1980" UPB 643]
- FONTCUBERTA, Joan, éd., *La condition post-photographique / The Post-Photographic Condition*, Montréal, Mois de la Photo / Bielefeld, Kerber Verlag, 2015
- FONT-RÉAULX, Dominique de, *Peinture et photographie. Enjeux d'une rencontre, 1839-1914*, Paris, Flammarion, 2012
- FRAENKEL, Jeffrey, *The Unphotographable*, cat. expo. 3.1.-23.3.13, San Francisco, Fraenkel Gallery, 2013 [BCUD achat en cours]
- FRIED, Michael, *Contre la théâtralité. Du minimalisme à la photographie contemporaine*, Paris, Gallimard, coll. nrf essais, 2007 [traduction de *Art and Objecthood. Essay and reviews*, 1998, recueil de textes parus en 1966-67, avec un dernier chapitre de 2006 sur la photographie récente]
- FRIED, Michael, *Why Photography Matters as Art as Never Before*, Yale University Press, New Haven, CT / Londres, 2008 / *Pourquoi la photographie a aujourd'hui force d'art*, Paris, Hazan, 2013 [ouvrage magnifiquement illustré au contenu savant et passionnant, texte d'un niveau universitaire]
- GARB, Tamar, *Figures and Fictions. Contemporary South African Photography*, Londres, Victoria and Albert Museum / Göttingen, Steidl, 2011
- GATTINONI, Christian, VIGOUROUX, Yannick, *La photographie (1839-1960)*, Paris, Scala, coll. Tableaux choisis, 2001 [approche succincte mais pertinente]
- GATTINONI, Christian, VIGOUROUX, Yannick, *La photographie contemporaine*, Paris, Scala, coll. Tableaux choisis, 2002 [approche succincte mais intéressante]
- GAY JACOB VIAL, Fabiène, *Créer et gérer une activité de photographe*, Paris, Eyrolles, 2012
- GAY JACOB VIAL, Fabiène, *Artiste photographe*, Paris, Eyrolles, 2014
- GHABAIAN ETEHADIEH, Anahita, éd., *La photographie iranienne. Un regard sur la création contemporaine en Iran*, Paris, Loco / Teheran, Silk Road Gallery, 2011
- GIRARDIN, Daniel, PIRKER, Christian, *Controverses. Une histoire juridique et éthique de la photographie*, Arles, Actes Sud, 2008 [paru à l'occasion de l'exposition *Controverses* au Musée de l'Elysée, printemps 2008 ; excellent survol]
- GRAHAM, Colin, *Northern Ireland. 30 Years of Photography*, cat. expo. 10.5.-7.7.13, Belfast, Belfast Exposed / Metropolitan Arts Centre, 2013 [BCUD 77(41) USB 607]
- GRESH, Kristen, *She Who Tells a Story. Women Photographers from Iran and the Arab World*, cat. expo. 27.8.13-12.1.14, Boston, Museum of Fine Arts, 2013
- GRONERT, Stefen, *L'Ecole de photographie de Düsseldorf. Photographies 1961-2008*, Paris, Hazan, 2009 [BCUD art, 77(430) : UPC 2336]
- GUNTHERT, André, *L'image partagée. La photographie numérique*, Paris, Centre national des arts plastiques & Textuel, coll. L'écriture photographique, 2015
- *Haunted. Contemporary Photography, Video, Performance*, BLESSING, Jennifer, TROTMAN, Nat, éds., cat. expo. 26.3.-6.9.2010, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 2010

- HECKERT, Virginia, *Light, Paper, Process. Reinventing Photography*, avec notes techniques de Sarah Freeman et Marc Harnly, cat. exp. 14.4.-6.9.15, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2015
- HEIFERMAN, Marvin, éd., *Photography changes everything*, New York, Aperture, 2012
- *The Helsinki School 1. Photography by TaiK*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2005
- *The Helsinki School 2. New Photography by TaiK*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2007
- *The Helsinki School 3. Young Photography by TaiK*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2009
- *The Helsinki School 4. A Female View*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2011
- *The Helsinki School 5. From the Past to the Future*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2014
- HERRERO, Floriane, *Photographie contemporaine*, Paris, Palette, 2013 [pour enfants dès 10 ans]
- HERSCHDORFER, Nathalie, KELLER, Milo, GEORGACOPOULOS, Alexis, éds., *écal photography*, Renens, ECAL & Ostfildern, Hatje Cantz, 2013
- HIGGINS, Jackie, *Why It Does Not Have To Be In Focus. Modern Photography Explained*, Londres, Thames & Hudson, 2013
- HIRSCH, Robert, *Transformational Imagemaking. Handmade Photography Since 1960*, Londres, Routledge, 2014
- *Histoire de la photographie de 1839 à nos jours. George Eastman House Rochester NY*, Cologne, Taschen, 2000 [bref résumé, à travers la collection Kodak]
- HOLSING, Henrike, JÄGER, Gottfried, éds., *Lichtbild und Datenbild. Spuren konkreter Fotografie / Light Image and Data Image. Traces of Concrete Photography*, cat. expo. 14.03. – 31.05.2015, Würzburg, Museum im Kulturspeicher / Heidelberg, Kehrer, 2015
- *Hungarian Art Photography in the New Millennium*, BAKI, Péter, éd., cat. exp. 11.5.-11.8.13, Budapest, Museum of Fine Art, Magyar Nemzeti Galéria, Szépmüvészeti Múzeum Kiadó, 2013 [BCUD 77(439) USC 5]
- *Imagine Reality. RAY 2015*, Frankfurt/RheinMain, RAY Fotografieprojekte / Heidelberg, Kehrer, 2015
- IMMELÉ, Anne, *Constellations photographiques*, Mulhouse, Mediapop, coll. Ailleurs, 2015
- *Imprint. Visual Narratives in Books and Beyond*, textes : Gerry Badger, David Bate, Bettina Lockemann, Michael Mack, Stockholm, Art and Theory, 2014
- *India Now. Nouvelles visions photographiques de l'Inde contemporaine*, WILLAUME, Alain, éd., VARMA, Pavan K., préface, Paris, Textuel, coll. PHOTO, 2007 [BCUR: RMC 2618]
- *L'invention d'un regard (1839-1918)*, HEILBRUN, Françoise, MARBOT, Bernard, NÉAGU, Philippe, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1989 [bonne référence pour la photographie du 19ème siècle ; utile pour l'analyse d'image]
- ISSA, Rose, éd., *Iranian Photography Now*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2008
- JÄGER, Gottfried, KAUFHOLD, Enno, éds., *Die Bielefelder Schule. Fotokunst im Kontext / The Bielefeld School. Art Photography in Context*, Heidelberg, Kehrer, 2014
- JAEGER, Anne-Celine, *Image Makers. Image Takers. The essential guide to photography by those in the know / La photographie contemporaine par ceux qui la font*, Londres / Paris, Thames & Hudson, 2007 / 2008 [entretiens avec des photographes et d'autres professionnels de l'image]
- JAMES, Sarah, *Common Ground. German Photographic Cultures Across the Iron Curtain*, New Haven, Connecticut, Yale University Press, 2013 [BCUD 77(430) UPB 14313]
- *The Jewish Identity Project. New American Photography*, CHEVLOWE, Susan, éd., cat. expo., New York, The Jewish Museum / New Haven (Connecticut), Yale University Press, 2005
- JIEHONG, Jiang, *An Era Without Memories. Chinese Contemporary Photography on Urban Transformation*, introd. Stephan Feuchtwang, Londres, Thames & Hudson, 2015
- JONES, Julie, POIVERT, Michel, *Histoires de la photographie*, Cherbourg-Octeville, Le Point du Jour / Paris, Le Jeu de Paume, 2014 [pour enfants dès 8 ans]
- KEALY, Séamus, éd., *Punctum. Reflections on Photography*, cat. expo. 26.7.-21.9.2014, Salzbourg, Salzburger Kunstverein / Fotohof ed., 2014
- KELSEY, Robin, *Photography and the Art of Chance*, Cambridge, MA, Belknap Press – Harvard University Press, 2015
- *Das Konstruierte Bild. Fotografie arrangiert und inszeniert / Constructed Realities. The Art of Staged Photography*, Zurich / New York, Stemmle, 1989 / 1995 [très bonne présentation de la photographie construite des 1980' ]
- KRAMER, Markus, *Photographic Objects. Thomas Ruff, Wade Guyton, Seth Price, Kelly Walker, Spiros Hadjidjanos*, Heidelberg, Kehrer, 2012 [BCUD 77 USC 146]

- *The Last Picture Show. Artists Using Photography. 1960-1982*, FOGLE, Douglas, éd., cat. expo. 11.10.2003-04.01.2004, Minneapolis, Walker Art Center, 2003 [BCUD 7.035.7"1960/1980" UPB 643] [comme *Art and Photography*, ce catalogue d'exposition traite des pratiques artistiques après 1960, un complément à *La photographie plasticienne*, 1998]
- LEMAGNY, Jean-Claude, ROUILLÉ, André, éds., *Histoire de la photographie*, Paris, Bordas / Larousse, 1986 / 1998 [très bon aperçu général rapide ; bonne description des techniques ; ne traite pas de la photographie contemporaine]
- *Light Years. Conceptual Art and the Photograph, 1964-1977*, WITKOVSKY, Matthew S., cat. expo., Chicago, The Art Institute of Chicago / New Haven, Yale University Press, 2012 [BCUD 77(091) UPC 3651]
- LUGON, Olivier, éd., *Exposition et médias : photographie, cinéma, télévision*, Lausanne, Editions L'Age d'Homme, 2012
- MARIEN, Mary Warner, *Photography. A Cultural History*, KING, Laurence, éd., New York, Harry N. Abrams, 2002 / 2006 [BCUD 77(091) UMB 13655] [une approche ouverte à la lecture socio-culturelle de l'évolution et des usages du médium]
- MARSH, Anne, *The Darkroom. Photography and the Theatre of Desire*, Victoria, Macmillan Art Publishing, 2003
- MAURO, Alessandra, éd., Photoshow. Landmark exhibitions that defined the history of photography, Londres, Thames & Hudson, 2014 [BCUD 77(091) USB 2100]
- *Missing Link. Menschen-Bilder in der Fotografie / The Image of Man in Contemporary Photography*, DOSWALD, Christophe, éd., Kunstmuseum Bern, cat. expo. 03.09-07.11.1999, Zurich / New York, Stemmle, 1999 [sur le thème de l'être humain, excellente réflexion sur le rôle de la photographie dans l'art contemporain]
- MOREL, Gaëlle, *Les Espaces de l'image / The Spaces of the Image*, cat. expo., 10.9. – 11.10.2009, Montréal, Mois de la Photo, 2009 [BCUD UPB 12813]
- *The 90's : A Family of Man ? Images de l'homme dans l'art contemporain*, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain / Galerie Neil Liicht à Dudelange, Luxembourg, Café-Crème, 1997
- NISHIMURA, Anne, HAVINGA, Anne E., éds., *In the Wake. Japanese Photographers Respond to 3/11*, Boston, Museum of Fine Arts – MFA Publications, 2015
- *Nouvelle Histoire de la Photographie*, FRIZOT, Michel, éd., Paris, Bordas / Adam Biro / Larousse, 1994 / 2001 [excellent : superbe iconographie ; agréable et sérieux; approche thématique plutôt que monographique ; description rapide des techniques]
- *Objectivités. La photographie à Düsseldorf*, cat. expo, Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris – ARC / Munich, Schirmer/Mosel, 2008 [BCUD 77(430) : UPC 2032]
- *PHOTO ART. Fotografie im 21. Jahrhundert / PHOTO ART. The New World of photography*, GROSENICK, Uta, SEELIG, Thomas, éds., Cologne, Dumont / Londres, Thames & Hudson, 2007 [sur les nouvelles tendances]
- *Photographie contemporaine et art contemporain*, SOULAGES, François, TAMISIER, Marc, éd., Paris, Klincksieck, coll. L'image et les images, 2012
- *Photographies modernes et contemporaines, La Collection Neuflize Vie*, DURAND, Régis, BAQUÉ, Dominique, Paris, Flammarion, 2007 [ouvrage publié à l'occasion du 10e anniversaire de la collection de Neuflize Vie]
- *La photographie du 20ème siècle*, Museum Ludwig, Cologne, Taschen, 1996 [parcours d'une collection]
- *Photographie et science. Une beauté à découvrir*, THOMAS, Ann, éd., Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada / New Haven & Londres, Yale University Press, 1997 [l'un des rares ouvrages sur le sujet]
- *La photographie publicitaire en France. De Man Ray à Jean-Paul Goude*, cat. expo., Paris, Les Arts décoratifs, 2006
- *Photography as Concept / Fotografie als Handlung*, WIEHAGER, Renate, 4e Foto-Triennale Internationale d'Esslingen, 28.06.-06.09.1998, Ostfildern, Hatje Cantz, 1998
- *The Photography Book*, Londres, Phaidon, 1997 [500 photographes, une image chacun, avec un commentaire]
- *Photography's multiple roles. Art, document, market, science*, Chicago, Museum of Contemporary Photography / New York, Distributed Art Publishers, 1998 [BCUD 77(082) UMC 1531]
- *Photography Speaks. 150 Photographers on their art*, Chrysler Museum of Art, New York, Aperture, 2004
- *Photography 1. The Origins 1839-1890*, GUADAGNINI, Walter, éd., textes : Quentin Bajac, Elizabeth Siegel, Francesco Zanot, Milan, Skira, 2010 [BCUD 77(091) UPB 11191/1]
- *Photography 2. A New Vision of the World 1891-1940*, GUADAGNINI, Walter, Milan, Skira, 2012 [BCUD 77(091) UPB 11191/2]
- *Photography 3. From the Press to the Museum 1941–1980*, GUADAGNINI, Walter, éd., Milan, Skira, 2013
- *Photography 4. The Contemporary Era 1981-2013*, GUADAGNINI, Walter, éd., textes : Charlotte Cotton, Okwui Enwezor, Walter Guadagnini, Thomas Weski, Francesco Zanot, Milan, Skira, 2013 [BCUD 77(091) UPB 11191/4]

- POIVERT, Michel, *Brève histoire de la photographie*, Paris, Hazan, 2015
- POIVERT, Michel, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion / Centre National des Arts Plastiques, coll. La création contemporaine, 2002 / 2010 (édition augmentée de deux chapitres) [excellent choix iconographique, texte très intéressant - notamment sur les rapports art/document – mais d'un niveau universitaire]
- PONTBRIAND, Chantal, éd., *Mutations. Perspectives sur la photographie*, Paris, Paris Photo / Göttingen, Steidl, 2011
- *Qu'avez-vous fait de la photographie ?*, textes : Rémy Fenzy, et ali, Arles, Actes Sud / Ecole nationale supérieure de la photographie, 2012
- *Réels, fictions, virtuel*, FONTCUBERTA, Joan, dir. art., 27èmes Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Actes Sud, 1996 [une approche originale – et fort pertinente à l'époque – des thématiques postmodernes].
- *Regards croisés. Théâtre et photographie*, cat. expo., 6.11.2014 -1.3.2015, Paris, Maison de Victor Hugo / Paris musées, 2014 [BCUR RNB 3647]
- *reGeneration. 50 photographes de demain*, EWING, William A., HERSCHDORFER, Nathalie, BLASER, Christophe, cat. expo., Lausanne, Musée de l'Elysée / Paris, Thames & Hudson, 2005 [les jeunes photographes issus des principales écoles du monde]
- *reGeneration²*. *Photographes de demain*, EWING, William A., HERSCHDORFER, Nathalie, cat. expo., Lausanne, Musée de l'Elysée / Paris, Thames & Hudson, 2010 [photographie émergente]
- *reGeneration³*, LACOSTE, Anne, DORNER, Lydia, éds., cat. expo. 29.5.-23.8.2015, Lausanne, Musée de l'Elysée et Milan, Skira, 2015
- "Remakes", *Exit*, n°21, février-avril 2006 [thème postmoderne par excellence : reprise, citation, appropriation... en photographie, cinéma et arts plastiques en général]
- RIBALTA, Jorge, éd., *Public photographic spaces. Exhibitions of propaganda from "Pressa" to "The Family of Man" 1928 – 1955*, Barcelone, MACBA – Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2008
- RITCHIN, Fred, *After Photography / Au-delà de la photographie. Le nouvel âge*, New York, W.W.Norton & Compagny, 2008 / Paris, Victoires, 2010 [BCUD 77(091) UPA 83053]
- RITCHIN, Fred, *In our own image*, New York, Aperture, coll. Aperture Ideas, 2010 / 1990
- ROBERTS, John, *The art of interruption. Realism, photography and the everyday*, Manchester / New York, Manchester University Press, 1998
- ROBERTS, John, *The Impossible Document. Photography and Conceptual Art in Britain 1966-1976*, Londres, Camerawork, coll. Camerawords, 1997
- ROSENBERG, David, *A history of Chinese contemporary photography*, essai de Pierre Sterckx, Paris, Galerie Paris Beijing, 2013 [BCUR mag RMC 3926]
- ROSENBLUM, Naomi, *Une histoire mondiale de la photographie*, Paris / New York, Abbeville, 1992 [très utile: approche thématique, histoire des techniques en bref, chronologie, glossaire]
- ROUILLÉ, André, *La photographie. Entre document et art contemporain*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2005 [après M.Poivert et D.Baqué, voici un autre grand spécialiste de la photographie qui traite de la dialectique art / document, dans une perspective historique et également contemporaine ; très accessible !]
- SAYAG, Alain, LEMAGNY, Jean-Claude, éd., *L'invention d'un art, cent cinquantième anniversaire de la photographie*, cat. expo. Centre Georges-Pompidou, Paris, Adam Biro, 1989 [présentation des principales expositions de photographie de la première moitié du 20ème siècle]. [BCUD 77(091) TVB 4685]
- SEKULA, Allan, *Écrits sur la photographie 1974-1986*, MURACCIOLE, Marie, éd. et trad., LUGON, Olivier, texte, Paris, Beaux-Arts de Paris, coll. écrits d'artistes, 2013 [BCUD 77 UPA 97569]
- SHIN, Suejin, éd., *Contemporary Korean Photography*, Hatje Cantz, 2015
- SHORE Robert, *Post-Photography. The Artist with a camera*, Londres, Laurence King, 2014
- SOICHET, Hortense, *Photographie et mobilité. Pratiques artistiques contemporaines en déplacement*, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série Photographie, 2013
- SOLOMON-GODEAU, Abigail, *Photography at the Dock. Essays on Photographic History, Institutions, and Practices*, coll. Media & Society, Minneapolis, University of Minnessota Press, 2003/1991 [BCUD 77 UMB 13911]
- SOUTTER, Lucy, *Why Art Photography ?*, Londres, Routledge, 2013 [BCUD 77 UPA 93447]
- SQUIERS, Carol, éd., *What is a Photograph ?*, textes : C.Squiers, G.Batchen, G.Baker, H.Steyerl, cat. expo. 31.1. – 4.5.14, New York, International Center of Photography & DelMonico Books - Prestel, 2013 [BCUD 77 USC 297]
- STAHEL, Urs, *[7P] [7] Places [7] Precarious Fields*, Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg, Fotofestival / Heidelberg, Kehrer, 2015

- STEACY, Will, éd., *Photographs not taken*, intro. Lyle Rexer, New York, Daylight, 2012 [BCUD 77 USA 14825]
- *Stillness in Motion. Italy, Photography and the Meanings of Modernity*, HILL, Sarah Patricia, MINGHELLI, Giuliana, éds., Toronto, University of Toronto Press, 2014 [BCUD 77(45) USB 2571]
- STIMSON, Blake, *The Pivot of the World. Photography and Its Nation*, Cambridge, MA, The MIT Press, 2006
- *Surface. Contemporary Photographic Practice*, texte de Michael Mack, Londres, Booth Clibborn, 1996 [de Gursky à Araki, un échantillon d'images actuelles]
- TAMINIAUX, Pierre, *The Paradox of Photography*, Amsterdam / New-York, Rodopi, coll. Faux-Titre, 2009 [BCUD UPA 59029]
- TAMISIER, Marc, *Sur la photographie contemporaine*, Paris, L'Harmattan, coll. Groupe Eidos, 2007
- *Le temps d'un mouvement. Aventures et mésaventures de l'instant photographique*, Paris, Centre national de la photographie, coll. Photo Copies, 1986 [77(091) SDC 1093 ; ROB 40]
- *Les Trahisons du modèle. Tendances et sensibilités dans la photographie contemporaine*, STIWER, Pierre, DI FELICE, Paul, éds., Semaines européennes de l'image, Luxembourg, Café-Crème, 2000
- TOWSEND, Chris, *Vile Bodies. Photography and the Crisis of Looking*, Munich, Prestel, 1998 [le thème du corps dans la photographie contemporaine]
- *Through the Looking Brain. A Swiss Collection of Conceptual Photography*, Saint-Gall, Kunstmuseum St. Gallen / Bonn, Kustmuseum Bonn / Ostfildern, Hatje Cantz, 2011
- *Unfixed. Photography and Postcolonial Perspectives in Contemporary Art*, BLOKLAND, Sara, PELUPESSY, Asmara, éds., Heijningen, Jap Sam Books / Amsterdam, Unifixed Projects, 2012 [BCUD Mag UPB 14011]
- VAN LIER, Henri, "Histoire photographique de la photographie", *Les Cahiers de la Photographie*, n°27, Paris, 1992
- VEILLON, Charlène, *L'art contemporain japonais. Quête d'une identité : Expression de la crise identitaire dans l'Art contemporain japonais (1990 à nos jours)*, Paris, L'Harmattan, 2008, coll. Ouverture philosophique, série esthétique [BCUDart, 7.035.7"1980/2000" : UPA 48127]
- *Veronica's Revenge. Contemporary Perspectives on Photography*, JANUS, Elizabeth, éd., LAC Switzerland (collection Marion Lambert), Zurich, Scalo, 1998 [textes utiles, bon choix d'images]
- *View From Inside. Contemporary Arab Photography, Video and Mixed Media Art*, textes : Karin Adrian von Roques, Claude W. Sui, et al., Houston, TX, Fotofest / Amsterdam, Schilt, 2014 [BCUD7.035.8 USC 393]
- *The Visible, Contemporary Swedish Photography*, Bokforlaget Arena, Lund, 2014
- *Vitamin Ph. New Perspectives in Photography / Vitamine Ph. Nouvelles Perspectives en Photographie*, DEMOS, T.J., intro., Londres / Paris, Phaidon, 2006 / 2007
- WELLS, Liz, éd., *Photography. A Critical Introduction*, Londres / New York, Routledge, 2000[3] / 1997 [BCUD 77 UPB 210 ou UMB 2448] [ouvrage thématique proposant d'excellentes bases sur l'histoire de la photographie, ses rapports à l'art et à l'ère électronique]
- *Yet Untitled*, PFLEGER, Susanne, SEELIG, Thomas, éds., Sammlung Bernd F. Künne, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2003
- *Zeitgenössische deutsche Fotografie*, ESKILDSEN, Ute, RUELFS, Esther, éds., Essen, Museum Folkwang / Göttingen, Steidl, 2003, 2 volumes
- ZHENG, Gu, *La photo chinoise contemporaine*, Paris, Eyrolles, 2011 [BCUR mag RMC 3508]

## THÉORIE DE LA PHOTOGRAPHIE – ESSAIS, OUVRAGES CRITIQUES

Voir aussi la rubrique Communication visuelle, médiologie, sémiologie et analyse d'image

- ACHUTTI, Luis Eduardo Robinson, *L'homme sur la photo. Manuel de photoethnographie*, Paris, Téraèdre, coll. L'anthropologie au coin de la rue, 2004 [39 :7 UPA 6318]
- ARROUYE, Jean, *Metaphores photographiques*, photographies de Pierre-Jean Amar, Paris, Creaphis, 2004
- ARROUYE, Jean, GUÉRIN, Michel, éds., *Le photographiable*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Arts, série Histoire, théorie et pratique des arts, 2013 [BCUD : UPA 93906]
- "L'art en images, images de l'artiste / Art History : the photo factor", *art press* 2, n°24, février-avril 2012

- *Les arts moyens aujourd'hui. Albi 2006*, actes du colloque international d'Albi, 30-31 mars, 1er avril 2006, GAUDEZ, Florent, éd., Paris, L'Harmattan, 2008, 2 vol. [BCUD UPA 52490/1 et UPA 52490/2]
- AZOULAY, Ariella, *Aïm Deüelle Lüski and horizontal photography*, Louvain, Leuven University Press, coll. Lieven Gevaert series, vol. 16, 2013 [BCUD 77(082) USA 3967]
- AZOULAY, Ariella, *The Civil Contract of Photography*, New York, Zone Books, 2008 [original en hébreu]
- AZOULAY, Ariella, *Civil Imagination. A Political Ontology of Photography*, Londres / Brooklyn, NY, Verso, 2015 / 2012 / 2010 [original en hébreu]
- BALDNER, Jean-Marie, VIGOUROUX, Yannick, *Les pratiques pauvres. Du sténopé au téléphone mobile*, Paris / Champigny-sur-Marne / Pontault-Combault, Isthme / Scérén, CNDP-CRDP de l'académie de Créteil / CPIF Centre photographique d'Île de France, coll. Pôle Photo, 2005
- BALKEMA, Annette W., SLAGER, Henk, *The Photographic Paradigm*, Amsterdam, Lier en Boog / Rodopi, coll. Philosophy of art and art theory, vol.12, 1997
- BARBOZA, Pierre, *Du photographique au numérique. La parenthèse indicielle dans l'histoire des images*, Paris, L'Harmattan, coll. Champs Visuels, 1996
- BARTHES, Roland, "Le message photographique", in *Communications*, n°1, Centre d'Etude des communications de masse, Ecole pratique des hautes études, Paris, Seuil, 1961, p. 127-138; réédité in BARTHES, Roland, *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 1982, p.9-24
- BARTHES, Roland, "Rhétorique de l'image", in *Communications*, n°4, Paris, Seuil, 1964, p.40-51; réédité in BARTHES, Roland, *L'sobvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 1982, p.25-42
- BARTHES, Roland, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Gallimard / Seuil, coll. Cahiers du cinéma, 1980
- BASSO FOSSALI, Pierluigi, DONDERO, Maria Giulia, *Sémiotique de la photographie*, Limoges, PULIM Presses Universitaires de Limoges, 2011 [BCUD 77 UPA 75157]
- BATCHEN, Geoffrey, *Burning with Desire. The Conception of Photography*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1999
- BATCHEN, Geoffrey, *Each Wild Idea. Writing, Photography, History*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 2001
- BATCHEN, Gregory, *Forget Me Not. Photography and Remembrance*, New York, Princeton Architectural Press, 2004
- BATCHEN, Geoffrey, éd., *Photography Degree Zero. Reflections on Roland Barthes's Camera Lucida*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 2009
- BATTYE, Greg, *Photography Narrative Time. Imaging our Forensic Imagination*, Bristol, Intellect, coll. Critical Photography, 2014 [BCUD 77 USA 9790]
- BAUDRILLARD, Jean, *Car l'illusion ne s'oppose pas à la réalité…Photographies*, Descartes & Cie, Paris, 1998
- BAZIN, André, "Ontologie de l'image photographique" [1945], in *Qu'est-ce que le cinéma ? Ontologie et Langage*, Paris, Cerf, 1958, p.9-17
- BECKMAN, Karen, WEISSBERG, Liliane, éds., *On writing with photography*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2013
- BELLOUR, Raymond, *L'Entre-Images. Photo. Cinéma. Vidéo*, Paris, La Différence, coll. Les Essais, 2002 / 1990
- BELLOUR, Raymond, *L'Entre-Images 2. Mots, Images*, Paris, P.O.L., 1999
- BENJAMIN, Walter, *Petite histoire de la photographie* [1931], in *Œuvres II*, Paris, Folio, coll. essais, 2000, p.295-321
- BENJAMIN, Walter, *L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique* [1935/1939], in *Œuvres III*, Paris, Folio, coll. essais, 2000, p.67-113/p.269-316
- BENJAMIN, Walter, *Sur l'art et la photographie*, JOUANLANNE, Christophe, éd., Paris, Carré, coll. Arts et esthétique n°11, 1997 [pour une autre traduction de *L'œuvre d'art*…et deux autres textes de Benjamin sur la photographie]
- BERGSTEIN, Mary, *Mirrors of Memory. Freud, Photography, and the History of Art*, New York, Cornell University Press, 2010
- BERNAS, Steven, éd., *L'image, le sensible et le photographique*, Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2014 [BCUD 77 USA 8419]

- BERNAS, Steven, *La photographie et le sensible. Les enjeux du sensible dans la représentation*, Paris, L'Harmattan, 2009 [BCUD 77 USA 8965]
- BERNHARDT, Uwe, *Le regard imparfait. Réalité et distance en photographie*, Paris, L'Harmattan, coll. Champs Visuels, 2001
- BESNIER, Augustin, *L'épreuve du regard*, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2005
- BEYAERT-GESLIN, Anne, *L'image préoccupée*, Paris, Hermes Science, coll. Forme et sens, 2009
- BLANCHARD, Benoît, *Art contemporain, le paradoxe de la photographie*, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série Photographie, 2014 [BCUD 77 USA 6856]
- BLANVILLAIN, Caroline, *Photographie et schizophrénie*, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série Photographie, 2015 [BCUD achat en cours]
- BLEYEN, Mieke, éd., *Minor Photography. Connecting Deleuze and Guattari to Photography Theory*, Louvain, Leuven University Press, 2012 [BCUD 77 UPA 87566]
- BOURDIEU, Pierre, éd., *Un art moyen. Essais sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Minuit, coll. Le Sens commun, 1965
- BRUNET, François, *La naissance de l'idée de photographie*, Paris, PUF, coll. Sciences Modernités Philosophies, 2000
- BRUNI, Ciro Giordano, éd., *Pour la photographie 1,* Actes du 1er Colloque international pour la Photographie, 23, 24, 30, 31 janvier 1982, numéro zéro de la *Revue d'esthétique photographique*, Université Paris VIII, Sammeron, GERMS, 1983
- BRUNI, Ciro Giordano, éd., *Pour la photographie 2. De la fiction*, Actes du 2e Colloque international pour la Photographie, 19-22 septembre 1984. Université Paris VIII / Université de Venise / Istituto Universitario di Architettura di Venezia, *Revue d'esthétique photographique*, n°1, Sammeron, GERMS, 1987, rediffusion 2003 sous le titre *L'Art du Photographique. 1er Essai d'Esthétique et de Sémiologie*
- BRUNI, Ciro Giordano, éd., *Pour la photographie* 3. *La vision non photographique*, Colloque CIP Collège International de Philosophie, *Revue d'esthétique photographique*, n°2, Sammeron, GERMS, 1990, rediffusion 2003 sous le titre *L'Art du Photographique. 2ème Essai d'Esthétique et de Sémiologie*
- BUBB, Martine, *La Camera obscura. Philosophie d'un appareil*, Paris, L'Harmattan, coll. Esthétiques, 2010 [BCUD 77(091) UPA 67880]
- BURGIN, Victor, éd., *Thinking Photography*, Londres, Macmillan, 1982
- CAFFA, Costanza, éd., *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, papers of the conference of London, Courtauld Institute of Art, 16-17 juin 2009 and Florence, Kunsthistorisches Institut, 29-31 october 2009, Berlin, Deutscher Kunstverlag, coll. Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz – Max Planck-Institut, coll. I Mandorli, n°14, 2011 [BCUD 7:069 UPA 90424]
- CARDINAL, Roger, "Philippe Dubois's L'Acte photographique", *History of photography*, Vol.16, n°2, Londres / Washington DC, Taylor & Francis, été 1992
- CHIROLLET, Jean-Claude, *Photo-archaïsme du XXe siècle*, Nice, Cy éd., coll. Etudes et Essais, 2000
- CHIROLLET, Jean-Claude, *L'interprétation photographique des arts. Histoire, technologies, esthétique*, Paris, L'Harmattan, coll. Histoires et idées des Arts, 2013 [BCUD 7:167.31 USA 129]
- CHIROLLET, Jean-Claude, *Penser la photographie numérique. La mutation digitale des images*, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2015 [BCUD 77.02 USA 15020]
- CLAASS, Arnaud, *Du temps dans la photographie*, Trézélan, Filigranes, 2014 [BCUD 77 USA 13769]
- CLAASS, Arnaud, *Le réel de la photographie*, Trézélan, Filigranes, 2012 [BCUD 77 UPA 88104]
- *La Confusion des genres en photographie*, PICAUDÉ, Valérie, ARBAïZAR, Philippe, éds., Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001
- COSTELLO, Diarmuid, IVERSEN, Margaret, éd., *Photography after Conceptual Art*, Malden, MA / Oxford, UK, Wiley-Blackwell, 2010 / 2009 (revue *Art History*, volume 32, issue 5) [R005376327]
- COUCHOT, Edmond, *La technologie dans l'art. De la photographie à la réalité virtuelle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, coll. Rayon Photo, 1998
- *Creative Camera. Thirty Years of Writing*, BRITTAIN, David, éd., Manchester / New York, Manchester University Press, 1999
- CRIMP, Douglas, *Sur les ruines du musée. Écrits sur la photographie*, Cherbourg-Octeville, Le Point du Jour, 2015 / *On the Museum's Ruins. With photographs by Louise Lawler*, Cambridge, / London, The MIT Press, 1993 (voir en particulier les 5 essais du chapitre "Photography in the Museum") [BCUD Mag TVB 11765]

- *Cruce de caminos. Sobre el arte y la fotografía / A Meeting of the Ways*, Obra Social Cajamadrid, Madrid, La Casa Encendida, 2006
- DAMISCH, Hubert, *La Dénivelée. À l'épreuve de la photographie. Essais*, Paris, Seuil, coll. Fiction & Cie, 2001
- DEBAT, Michelle, LAGEIRA, Jacinto, éds., *La photographie en Acte(s). Répéter – Représenter – Reproduire – Traduire – Transcrire – Transmettre*, Paris, Universités Paris 8 et Paris 1 / Trézélan, Filigranes, coll. Hors Collection, 2014 [BCUD 77 USA 13763]
- DEWAEGENEIRE, Victoire, *La photographie humanitaire en question. Entre éthique du photographe et loi du tapage médiatique*, Paris, L'Harmattan, coll. Inter-National, série Premières synthèses, 2013 [BCUR Mag RNA 12736]
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Paris, Minuit, 2003
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Phalènes. Essais sur l'apparition 2*, Paris, Minuit, coll. Paradoxe, 2013 [BCUD 182 USA 5042]
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Phasmes. Essais sur l'apparition*, Paris, Minuit, coll. Paradoxe, 1998
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Paris, Minuit, coll. Paradoxe, 2008
- DITCHEV, Ivaylo, ROUET, Gilles, éds., *La photographie, mythe global et usage local*, Paris, L'Harmattan, coll. Local & Global, 2012 [BCUD 77 UPA 85977]
- DONDERO, Maria Giulia, *Le sacré dans l'image photographique. Etudes sémiotiques*, Paris, Hermes science, coll. Forme et sens, 2009
- DUBOIS, Philippe, *L'acte photographique et autres essais*, Paris, Nathan, coll. Nathan Université, série Cinéma et Image, 1990 / 1983
- DURAND, Régis, *Le Regard pensif. Lieux et objets de la photographie*, Paris, La Différence, coll. mobile matière, 1990
- DURAND, Régis, *La Part de l'ombre. Essais sur l'expérience photographique*, Paris, La Différence, coll. mobile matière, 1990
- DURAND, Régis, *Habiter l'image. Essais sur la photographie 1990-1994*, Paris, Marval, 1994
- DURAND, Régis, *Le Temps de l'image. Essai sur les conditions d'une histoire des formes photographiques*, Paris, La Différence, coll. mobile matière, 1995
- DURAND, Régis, *Disparités. Essais sur l'expérience photographique 2*, Paris, La Différence, coll. Les Essais, 2002
- DURAND, Régis, *L'Excès et le reste. Essais sur l'expérience photographique 3*, Paris, La Différence, coll. Les Essais, 2006
- CHÉROUX, Clément, *Fautographie. Petite histoire de l'erreur photographique*, Crisnée, B, Yellow Now, coll. Côté Photo, 2003
- EDWARDS, Elizabeth, éd., *Anthropology and photography, 1860-1920*, New Haven, Yale University Press / Londres, The Royal Anthropological Institute, 1992 [BCUD 39:167 TVB 9619]
- EDWARDS, Elizabeth, *The Camera as Historian. Amateur Photographers and Historical Imagination, 1885-1918*, Durham, NC, Duke University Press, coll. Objects/histories, 2012 [BCUD 77(41) UPB 13774]
- EDWARDS, Elizabeth, *Raw histories. Photographs, anthropology and museums*, Oxford, Berg, coll. Materializing culture, 2001 [BCUD Mag UMA 67638]
- EDWARDS, Elizabeth, BHAUMIK, Kaushik, éds., *Visual sense. A cultural reader*, Londres, Bloomsbury, coll. Sensory formations, 2013 [BCUD 159.93 USA 5555]
- EDWARDS, Elizabeth, MORTON, Christopher, éds., *Photography, anthropology and history. Expanding the frame*, Farnham, Ashgate, 2009 [BCUD 39:7 UPA 83407]
- EDWARDS, Elizabeth, MORTON, Christopher, *Photographs, Museums, Collections. Between Art and Information*, Londres, Bloomsbury Academic, 2015
- EDWARDS, Elizabeth, HART, Janice, éds., *Photographs Objects Histories. On the Materiality of Images*, Londres, Routledge, coll. Material Cultures, 2004 [BCUD 77 UPA 24123]
- EDWARDS, Elizabeth, LIEN, Sigrid, *Uncertain Images. Museums and the Works of Photographs*, Farnham, Ashgate, 2014
- ELKINS, James, éd., *Photography Theory*, New York / Londres, Routledge, coll. The Art Seminar, vol.2, University College Cork (Irlande), 2007 [BCUD 77 : UPA 36605]
- ELKINS, James, *What photography is*, New York, Routledge, 2011
- " Les expositions à l'ère de leur reproductibilité", *art press 2*, n°36, février-avril 2015

- FERNÁNDEZ-OCAMPO, Anxo, WOLF, Michaela, éds., *Framing the Interpreter. Towards a visual perspective*, Londres, Routledge, 2014 [BCUD USA 14824]
- FONTCUBERTA, Joan, *Le Baiser de Judas. Photographie et vérité*, Arles, Actes Sud, 2005 / 1996
- FLUSSER, Vilém, *Pour une philosophie de la photographie*, Saulxures, Circé, 1996 (1983)
- FREUND, Gisèle, *Photographie et société*, Paris, Seuil, 1974
- GARRIGUES, Emmanuel, *L'écriture photographique. Essai de sociologie visuelle*, Paris, L'Harmattan, coll. Champs Visuels, 2000
- GELDER, Hilde van, WESTGEEST, Helen, éd., *Photography between Poetry and Politics. The Critical Position of the Photographic Medium in Contemporary Art*, Louvain, Leuven University Press, 2008 [BCUD, 77 : UPA 49554]
- GELDER, Hilde van, WESTGEEST, Helen, *Photography Theory in Historical Perspective*, Malden, MA / Oxford, UK, Wiley-Blackwell, 2011 [BCUD 77 UPA 84829 ; excellent ouvrage accessible avec des exemples contemporains]
- GROJNOWSKI, Daniel, *Photographie et langage. Fictions, illustrations, informations, visions, théories*, Paris, José Corti, 2002
- HERSHBERGER, Andrew E., *Photographic Theory. An Historical Anthology*, The Atrium, Wiley-Blackwell, 2013
- KEALY, Séamus, éd., *Punctum. Reflections on Photography*, cat. expo. 26.7.-21.9.2014, Salzbourg, Salzburger Kunstverein / Fotohof ed., 2014
- KEENAN, Thomas, ZOLGHAR, Tirdad, éds., *The human snapshot*, Feldmeilen, Luma Foundation ; Annandale-on-Hudson, NY, Center for Curatorial Studies, Bard College ; Berlin, Sternberg Press, 2013
- KRACAUER, Siegfried, "La photographie" [1927 / 1963], in "Les technimages", *Revue d'esthétique*, n°25, Paris, Jean-Michel Place, 1994, p.189-199 [BCU D périodique 2B10562] [quoique ancien, ce texte de Kracauer, auteur célèbre de *Théorie du film* et ami de Walter Benjamin, apporte un regard intéressant sur la relation entre photographie et image mentale]
- KRAUSS, Rosalind, *Le Photographique. Pour une Théorie des Ecarts*, Paris, Macula, 1990/2013
- KRAUSS, Rosalind, "Notes sur l'index" [1977], in KRAUSS, Rosalind, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, coll. Vues, 1993, p.63-91
- KRAUSS, Rosalind, "Réinventer la « photographie »", *Le Journal*, Paris, Centre national de la photographie, n°7, juin-août 1999 [texte original "Reinventing Photography", in *The Promise of Photography. The DG Bank Collection*, Munich, Prestel, 1998]
- KRAUSS, Rosalind, *L'inconscient optique*, Paris, Au même titre, 2002 [7:167.2 UMA 92255]
- LAMARCHE-VADEL, Bernard, *Lignes de mire. Écrits sur la photographie*, MARIE, Cécile, éd., Paris, Marval, 1995 [77 TVA 99363]
- LARUELLE, François, *Le Concept de Non-Photographie / The Concept of Non-Photography*, Falmouth, Urbanomic / New York, Sequence, 2011 [BCUD 101 UPA 96384]
- LAUZON, Jean, *La photographie malgré l'image*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2002
- LEMAGNY, Jean-Claude, *L'ombre et le temps. Essais sur la photographie comme art*, préface de Gilles Mora, Paris, Nathan, coll. Essais & Recherches, 1992
- LEMAGNY, Jean-Claude, *Silence de la photographie*, présentation de Steven Bernas, Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, série Théories de l'image/Images de la théorie, 2013 [BCUD 77 UPA 97503]
- LE MAÎTRE, Barbara, *Entre film et photographie. Essai sur l'empreinte*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. Esthétiques hors cadre, 2004 [un ouvrage "qui reformule les propositions de Freud en termes esthétiques"]
- LINDEKENS, René, *Éléments pour une sémiotique de la photographie*, Bruxelles, AIMAV, Paris, Didier, coll. Sciences de la communication et de la diffusion, 1971 [77 KA2080]
- LINDEKENS, René, *Essai de sémiotique visuelle. Le photographique, le filmique, le graphique*, Paris, Klincksieck, coll. Sémiosis, 1976 [MagD KA11703/1]
- LISTER, Martin, éd., *The Photographic Image in Digital Culture*, Londres / New York, Routledge, 1995
- LUGON, Olivier, éd. *Exposition et médias. Photographie, cinéma, télévision*, Lausanne, Editions L'Age d'Homme, coll. Histoire et esthétique du cinema, série Travaux, 2012 [BCUD 791.43(082) UPA 87569+1]
- MARESCA, Sylvain, *La Photographie. Un miroir des sciences sociales*, Paris, L'Harmattan, coll. Logiques sociales, 1996
- MARESCA, Sylvain, *Basculer dans le numérique. Les mutations du métier de photographe*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Le Sens social, 2014

- MARSH, Anne, MILES, Melissa, PALMER, Daniel, éds., *The Culture of Photography in Public Space*, The University of Chicago Press, coll. Critical Photography, 2015
- MARTIN, Pascal, SOULAGES, François, éds., *Les frontières du flou*, Paris,L'Harmattan, coll. Eidos, série Retina, 2013 [BCUD 7:167.3 USA 594]
- McKENZIE, Jai, *Light and Photomedia. A new history and future of the photographic image*, Londres / New York, I.B.Tauris, 2014 [BCUD 77(091) USA 8881]
- *The Meaning of Photography*, Clark Symposium, 19.11.2005, KELSEY, Robin, STIMSON, Blake, éds., Williamstown, MA, Sterling and Francine Clark Art Institute, 2008 [R005184930]
- MÉAUX, Danièle, *La photographie et le temps. Le déroulement temporel dans l'image photographique*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1997 [77 UMA 30253]
- MOHOLY-NAGY, László, *Peinture, photographie, film. Et autres écrits sur la photographie*, Nîmes, Jacqueline Chambon, coll. Rayon Photo, 1993
- MOLDERINGS, Herbert, WEDEKIND, Gregor, éds., *L'évidence photographique. La conception positiviste de la photographie en question*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, coll. Passages, vol.23, 2009 [BCUD 77 UPA 56192]
- NAZE, Alain, éd., *Walter Benjamin. Politiques de l'image*, Paris, L'Harmattan, coll. Esthétiques, 2015
- NEIDICH, Warren, *Blow-up. Photography, Cinema and the Brain*, New York, Distributed Art Publishers, 2003
- PAPADIMITROPOULOS, Panayotis, *Le sujet photographique*, Paris, L'Harmattan, coll. Groupe Eidos, 2010
- PETERSSON, Dag, *The art of reconciliation. Photography and the conception of dialectics in Benjamin, Hegel, and Derrida*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2013 [BCUD UPA 97756]
- "La photographie en vecteur", *Ligeia. Dossiers sur l'art*, n°49 - 52, Paris, janvier – juin 2004
- *Photographie et inconscient. Séminaire de philosophie octobre 1985 – janvier 1986*, SOULAGES, François, LEMAGNY, Jean-Claude, et ali, Paris, Osiris, 1986
- "Photo / Peinture", *Critique*, revue générale des publications françaises et étrangères, n°459 – 460, Paris, août-septembre 1985
- "Photographie et psychanalyse – Les résistances de l'image", in *L'image récalcitrante*, GAGNEBIN, Murielle, SAVINEL, Christine, éds., Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, chap. 3, p. 183 - 216
- *Photography and historical interpretation*, TUCKER, Jennifer, éd., Malden, Mass., Wiley, coll. History and theory, 2009 [R005360661]
- *Photography. Crisis of History*, FONTCUBERTA, Joan, éd., Barcelone, Actar, sans date [2004 / 2001?]
- "Photography in the Visual Arts", *Art & Design*, n°44, Londres, 1995
- *Photography. Theoretical Snapshots*, Long, J. J., NOBLE, Andrea, WELCH, Edward, éd., Londres / New York, Routledge, 2009
- PIRENNE, Raphaël, STREITBERGER, Alexander, éds., *Heterogeneous Objects. Intermedia and Photography after Modernism*, Louvain, Leuven University Press, 2013
- PONTREMOLI, Édouard, *L'excès du visible. Une approche phénoménologique de la photogénie*, Grenoble, Jérôme Million, coll. Krisis, 1996
- PRODGER, Phillip, *Darwin's Camera. Art and Photography in the Theory of Evolution*, Oxford, NY, Oxford University Press, 2009
- QUIJANO AHIJADO, Jorge, *Autour du visible, l'image et la fuite*, Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2014
- REBOIS, Catherine, *De l'expérience à l'identité photographique*, préf. Françoise Paviot, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série Photographie, 2014 [BCUD 77 USA 5741]
- REBOIS, Catherine, *De l'expérience en art à la re-connaissance*, préf. Alain Chareyre-Méjan, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série Photographie, 2014 [BCUD 77 USA 5743]
- *Reproductibilité et irreproductibilité de l'œuvre d'art*, GOUDINOUX, Véronique, WEEMANS, Michel, éds., Bruxelles, Lettre Volée, coll. essais, 2001
- *Rethinking Photography I + II. Narration and New Reduction in Photography*, HORAK, Ruth, éd., Salzbourg, Forum Stadtpark / Fotohof, 2003
- ROEGIERS, Patrick, *L'œil complice. 25 préfaces sur la photographie de 1983 à 1993*, Paris, Marval, 1994
- "Roland Barthes et la photo. Le pire des signes", *Les Cahiers de la Photographie*, n°25, Paris, Contrejour, 1990 [BCUD 77 TVA39359 ; RAA44876 ; MagD B153330/25]

- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'image précaire. Du dispositif photographique*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1987
- SCOTT, Clive, *The Spoken Image. Photography and Language*, Londres, Reaktion, 1999
- SEKULA, Allan, *Écrits sur la photographie 1974-1986*, MURACCIOLE, Marie, éd. et trad., LUGON, Olivier, texte, Paris, Beaux-Arts de Paris, coll. écrits d'artistes, 2013 [BCUD 77 UPA 97569]
- SHEEHAN, Tanya, éd., *Photography, History, Difference*, Hanover, New Hampshire, Dartmouth College Press, coll. Interfaces: Studies in Visual Culture, 2015 [BCUD 77(082) USA 14324]
- SHEEHAN, Tanya, ZERVIGÓN, Andrés Mario, éds., *Photography and its Origins*, Abingdon, Oxon / New York, Routledge, 2015 [BCUD 77(091) USA 14323]
- SONTAG, Susan, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgois, 2000 / 1977
- SOULAGES, François, *Esthétique de la photographie. La perte et le reste*, Paris, Nathan, coll. Nathan Université, Série Cinéma et image, 1998
- SOULAGES, François, éd., *Photographie & Contemporain. A partir de Marc Tamisier*, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, Série Photographie, 2009 [R005378953]
- SQUIERS, Carol, éd., *Overexposed. Essay on Contemporary Photography*, New York, The New Press, 1999
- "Du Style", *Les Cahiers de la Photographie*, n°5, Paris, 1982
- TAGG, John, *The Disciplinary Frame. Photographic Truths and the Capture of Meaning*, Minneapolis / Londres, University of Minnesota Press, 2009 [BCUD 77 UPA 55066]
- TABAN, Carla, éd., *Meta- and Inter-Images in Contemporary Art and Culture*, Louvain, Leuven University Press, 2013
- *Take Place. Photography and Place from Multiple Perspectives*, WESTGEEST, Helen, éd., Amsterdam, Valiz, coll. Antennae Series, n°2, 2009
- TAMISIER, Marc, *Sur la photographie contemporaine*, Paris, L'Harmattan, coll. Groupe Eidos, 2007 [BCUD, 77 : UPA 41137]
- TAMISIER, Marc, *Texte, art et photographie. La théorisation de la photographie contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2009 [BCUD, 77 : UPA 60567]
- THOMPSON, Jerry L., *Why Photography Matters*, Cambridge, Massachusetts / Londres, MIT Press, 2013
- TISSERON, Serge, *Le mystère de la chambre claire. Photographie et inconscient*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1999 / 1996 [BCUDpsycho 159.9.03:7 :UMA 41670]
- TORMEY, Jane, *Photographic Realism. Late Twentieth-Century Aesthetics*, Manchester, Manchester University Press, 2013
- VAN LIER, Henri, "Philosophie de la photographie", *Les Cahiers de la Photographie*, hors-série, Paris, 1992 / 1983 [BCUD, 77 : SDA36309 ; RAA18572 ; B153330/1992 HS/2]
- WALL, Jeff, *Essais et entretiens 1984-2001*, Jean-François Chevrier, éd., Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, coll. Écrits d'artistes, 2001 [BCUD, 7(093)WALJ3 : UPA 21382]
- *The weight of photography. Photography history, theory and criticism. Introductory readings*, SWINNEN, Johan, DENEULIN, Luc, Bruxelles, ASP Academic and Sientific Publishers, 2010 [BCUD, 77: UPA 72149]
- WELLS, Liz, éd., *The Photography Reader*, Routledge, Londres / New York, 2003 [BCUD, 77 : UPA 43509]
- *Words Without Pictures. November 2007 - February 2009. Los Angeles County Museum of Art*, KLEIN, Alex, éd., Los Angeles, LACMA / New York, Aperture, 2010

**THÉORIE DE L'ART CONTEMPORAIN – QUELQUES ESSAIS ET OUVRAGES CRITIQUES**

- ARDENNE, Paul, BEAUSSE, Pascal, GOUMARRE, Laurent, *Pratiques contemporaines. L'art comme expérience*, Paris, Dis Voir, coll. Arts plastiques, 1999
- *L'art contemporain au risque du clonage*, CONTE, Richard, éd., Paris, L'Harmattan, 2002
- "L'art en images, images de l'artiste ", , n°24, février – avril 2012
- BOIS, Yve-Alain, KRAUSS, Rosalind, *L'informe. Mode d'emploi*, cat. expo, 22.5-26.8.1996, Paris, Centre Pompidou, 1996
- BOURRIAUD, Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Dijon, Les presses du réel, coll. Documents sur l'art, 1998

- BRUNI, Ciro Giordano, éd., *Utopia 3. La question de l'art au 3e millénaire. Généalogie critique et axiomatique minimale*, Actes du colloque international, Université Paris VIII, Université de Venise, Sammeron, Germs, 2002
- CAILLET, Elisabeth, PERRET, Catherine, éds., *L'art contemporain et son exposition 1*, Paris, L'Harmattan, coll. Patrimoines et sociétés, 2002 [BCUD 7:061.4 UMA 95921/1]
- CAILLET, Elisabeth, PERRET, Catherine, éds., *L'art contemporain et son exposition 2*, Paris, L'Harmattan, coll. Patrimoines et sociétés, 2007 [BCUD 7:061.4 UMA 95921/2]
- "Échelles extrêmes", *La voix du regard*, Revue littéraire sur les arts de l'image, n°17, Ivry-sur-Seine, hiver 2004-2005
- "« ET RE ! » Recyclage, reprise, retour", *La voix du regard*, Revue littéraire sur les arts de l'image, n°18, Ivry-sur-Seine, automne 2005
- EVANS, David, *Appropriation*, Londres, Whitechapel Gallery / Cambridge, The MIT Press, coll. Documents of Contemporary Art, 2011 [anthologie de textes]
- "L'informe, mode d'emploi. Entretien avec Rosalind Krauss par Ann Hindry", *art press*, n°213, mai 1996, p.34-41
- MICHAUD, Yves, *L'art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétique*, Paris, Stock / Hachette Littératures, coll. Pluriel Art, 2003 [7:167.3 UMA 90605]
- "Oublier l'exposition", *art press*, spécial, n°21, Paris, 2000
- *Où va l'histoire de l'art contemporain ?*, Paris, L'image / École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1997
- PUTHOMME, Barbara, *Le rien profond*, Paris, L'Harmattan, 2003 [lecture bachelardienne de l'art contemporain]
- VOLLAIRE, Christiane, éd., *Écrits sur images. Sur Philippe Bazin*, L'Harmattan, coll. Eidos, série Photographie, 2012

ANTHROPOLOGIE, SOCIOLOGIE, PHÉNOMÉNOLOGIE, PSYCHANALYSE, PHILOSOPHIE DE L'ART, ESTHÉTIQUE

- ADORNO, Théodore, *Théorie esthétique*, Paris, Klincksieck, coll. Esthétique, 1989 / 1970 [posthume]
- *De l'art et de la psychanalyse. Freud et Lacan*, THIS, Claude, éd., Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, coll. Guide de l'étudiant en art, 1999
- AUMONT, Jacques, *De l'esthétique au présent*, Bruxelles / Paris, De Boeck Université, coll. Arts et cinéma, 1998 [l'ouvrage a pour but de définir "les grandes notions inventées par cette révolution philosophique [l'esthétique] qui a accompagné la naissance du projet moderne, en évaluant du même coup leur portée et leur pertinence actuelles."]
- BAUDRILLARD, Jean, *Le système des objets*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1968
- BAUDRILLARD, Jean, *Simulacres et simulation. La précession des simulacres*, Paris, Galilée, 1981
- BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, coll. Le temps des images, 2004 / 2001 [version originale allemande : *Bild-Anthropologie : Entwürfe für eine Bildwissenschaft*]
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979
- BOURDIEU, Pierre, DARBEL, Alain, SCHNAPPER, Dominique, *L'Amour de l'art. Les Musées d'art européens et leur public*, Paris, Minuit, 1969 / 1966
- "Ce que l'art fait à la philosophie. Le cas Deleuze", *Revue d'Esthétique*, n°45, Paris, Jean-Michel Place, 2004
- DANTO, Arthur, *La transfiguration du banal. Une philosophie de l'art*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1989 / 1981
- DANTO, Arthur, *L'art contemporain et la clôture de l'histoire*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 2000 / 1997
- DEBORD, Guy, *La Société du Spectacle*, Paris, Folio, 1992 / 1967
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, coll. Epiméthée, 2000
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*, Paris, Minuit, coll. Critique, 1980
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Minuit, coll. Critique, 1991
- DERRIDA, Jacques, *Positions*, Paris, Minuit, coll. Critique, 1972
- GUILLAUME, Paul, *La psychologie de la forme*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1979
- HAAR, Michel, *L'œuvre d'art. Essai sur l'ontologie des œuvres*, Paris, Hatier, 1994 [analyse succincte des conceptions de l'art de Platon, Aristote, Kant, Schelling, Schopenhauer, Hegel, Nietzsche, Heidegger, Merleau-Ponty]

- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique* [Cours professé à Berlin entre 1818 et 1831], trad. S. Jankélévitch, Paris, Flammarion, 1979 / 1944, 4 volumes
- HEIDEGGER, Martin, "L'origine de l'œuvre d'art" [1936], in *Chemins qui ne mènent nulle part*, Paris, Gallimard, 1962
- HUSSERL, Edmund, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, Paris, PUF, coll. Epiméthée, 1996
- LAVAUD, Laurent, éd., *L'image. Textes choisis et présentés par Laurent Lavaud*, Paris, Flammarion, coll. Corpus, 1999 [ontologie, phénoménologie, théologie, psychologie et politique de l'image ; imagination et imaginaire ; une excellente introduction à une histoire du concept d'image de Platon à Baudrillard]
- LENOIR, Béatrice, éd., *L'œuvre d'art. Textes choisis et présentés par Béatice Lenoir*, Paris, Flammarion, coll. Corpus,1999 [bien qu'il y ait très peu de textes d'auteurs contemporains, cette anthologie fourni de bons outils de réflexion en 4 parties : l'art est-il imitation ou création ? ; qu'est-ce qu'une oeuvre ? ; le jugement esthétique ; l'action de l'art]
- LEVINAS, Emmanuel, *Éthique et infini. Dialogues avec Philippe Nemo*, Paris, Fayard / Radio France Culture / Le livre de poche, coll. Biblio Essais, 1982
- LEVINAS, Emmanuel, Le *Temps et l'autre*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2001 / 1948
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1945
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le visible et l'invisible. Suivi de Notes de travail*, LEFORT, Claude, éd.,
Paris, Gallimard, coll. Tel, 1979
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Folio, coll. Essais, 1985 / 1964
- MICHAUD, Yves, *L'art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétique*, Paris, Stock / Hachette Littératures, coll. Pluriel Art, 2003 [7:167.3 UMA 90605]
- PERRET, Catherine, *Les porteurs d'ombre. Mimésis et modernité*, Paris, Belin, coll. L'extrême contemporain, 2001 [7 :167.3 UMA77502]
- "Philosophie et Art. La fin de l'esthétique ?", dossier, *Magazine littéraire*, n°414, Paris, novembre 2002
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000
- RANCIÈRE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008
- ROCHLITZ, Rainer, SERRANO, Jacques, éds., *L'esthétique des philosophes. Les Rencontres Place Publique 1995*, Paris, Dis Voir, 1996
- SCHNELL, Alexander, éd., *L'image*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, coll.Thema, 2007
- SERRANO, Jacques, éd., *Après Deleuze. Philosophie et esthétique du cinéma. Les Rencontres Place Publique 1996*, Paris, Place Publique / Dis Voir, 1997

**REVUES – SÉLECTION**

- *Aperture*, trimestriel, EN, New York, dès 1952, www.aperture.org
- *art press*, revue mensuelle d'art contemporain, FR/EN, Paris, dès 1972, www.artpress.com
- *Les Cahiers de la Photographie*, MORA, Gilles, éd., revue trimestrielle, Paris/ Laplume, Association de critique contemporaine en photographie, 1981-1994 [BCUD, B15330]
- *Camera Austria International,* revue trimestrielle, DE/EN, Graz, dès 1980, www.camera-austria.at
- *Dits*, périodique du Musée des Arts Contemporains de la Communauté française de Belgique MAC's, Grand-Hornu, dès 2002, www.mac-s.be
- *EIKON*, revue trimestrielle, DE/EN, Vienne, dès 1991, www.eikon.at
- *ELSE*, biannuel, Musée de l'Elysée, Lausanne, dès 2011, www.elysee.ch
- *Études photographiques*, revue semestrielle, Paris, Société Française de Photographie, bilingue FR/EN, dès 1996, anciens articles en accès libre, http://etudesphotographiques.revues.org
- *European Photography*, biannuel, Berlin, dès 1980, www.european-photography.com
- *Exit*, Imagen y Cultura, trimestriel, bilingue ES/EN, Madrid, dès 2000, www.exitmedia.net
- *FOAM* Magazine, 3 numéros/an, EN, Fotografiemuseum Amsterdam, dès 2001, www.foam.org
- *Images*, revue, Genève, Centre de la photographie, 1995-1998
- *Mouvement*, revue indisciplinaire des arts vivants, Paris, dès 1998, www.mouvement.net
- *Parachute*, Montréal, revue d'art contemporain, 1975-2007, www.parachute.ca
- *Paris Photo, Magazine International*, Paris, 1998-2003

- *Photography and Culture*, Bedfordshire, Berg Publishers, 3 n°/an, dès 2008, www.bergjournals.com
- *Photoworks*, biannuel dès 2003, annuel dès 2014, www.photoworks.org.uk
- *Quasimodo*, Carnon, France, dès 1996, www.revue-quasimodo.org [analyses socio-politiques du corps]
- *La Recherche photographique*, revue semestrielle, Paris, Maison Européenne de la Photographie / Paris Audiovisuel / Université Paris VIII, 1986-1997 [BCUD, B17431]
- *synesthésie*, revue virtuelle d'art contemporain, Saint-Denis, dès 1995, www.synesthesie.com

## OUVRAGES THÉMATIQUES – PHOTOGRAPHIE ET ART

### Photobooks – à propos des livres de photographie et livres d'artiste

- BROGOWSKI, Leszek, "Déchirer la fiction. Le livre d'artiste pour apprendre à lire la photographie", in *Image & Narrative*, "Photography and the Book", Vol. 11, n°4, 2010, p.113-137
  [revue disponible sur http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/view/9]
- CARSON, Matthew, LANG, Michael, LEDERMAN, Russet, YATSKEVICH, Olga, éds., *10×10 Japanese Photobooks*, New York, 10×10 Photobooks & ICP, 2014
- CARSON, Jonathan, MILLER, Rosie, WILKIE, Theresa, éds., *Photography and the Artist's Book*, Edinburgh, MuseumsEtc, coll. Verticals – writings on photography, 2012
- CESCHEL, Bruno, *Self Publish, Be Happy. A DIY Photobook Manual and Manifesto*, New York, Aperture / Londres, SPBH Editions, 2015
- " Dummy ", *Foam*, n°34, printemps 2013
- FERNÁNDEZ, Horacio, éd., *The Latin American Photobook*, New York, Aperture, 2011
- FERNÁNDEZ, Horacio, éd., *Photobooks. Spain 1905-1977*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia & AC/E – Acción Cultural Española / Barcelone, RM, 2014
- GIERSTBERG, Frits, SUERMONDT, Rik, éds., *The Dutch photobook. A thematic selection from 1945 onwards*, Rotterdam, NAi / New York, Aperture, 2012 [BCUD 77(492) UPB 13097]
- HIMES, Darius D., SWANSON, Mary Virginia, *Photographes, publiez votre livre photo !*, Paris, Eyrolles, 2012 / *Publish your photography book*, New York, Princeton Architectural Press, 2014 / 2011
- *Imprint. Visual Narratives in Books and Beyond*, textes : Gerry Badger, David Bate, Bettina Lockemann, Michael Mack, Stockholm, Art and Theory, 2014
- KARASIK, Mikhail, *The Soviet Photobook. 1920-1941*, HEITING, Manfred, éd., Göttingen, Steidl, 2015
- LEPETIT-CASTEL, Gildas, *Concevoir son livre de photographie. Editing - Mise en pages - Impression*, Paris, Eyrolles, 2012
- McLAREN, Stephen, FORMHALS, Byan, *Photographers' Sketchbooks*, Londres, Thames & Hudson, 2014
- MOEGLIN-DELCROIX, Anne, "Les deux faces de la photographie dans le livre d'artiste" [paru in *La Recherche photographique*, n°19, automne 1995, p.90-99], in *Sur le livre d'artiste : articles et écrits de circonstance, 1981-2005*, Marseille, *Le Mot et le reste*, 2006, p.171-188 [BCUD 093.333"18/19" UPA 29448]
- MOEGLIN-DELCROIX, Anne, *Esthétique du livre d'artiste : 1960/1980 : une introduction à l'art contemporain*, Marseille, Le Mot et le reste, 2012 [BCUD 093.333"18/19" UPC 3455]
- PARR, Martin, BADGER, Gerry, éds., *Le livre de photographies. Une histoire*, vol. 1, Paris, Phaidon, 2005 [BCUD 77(091) UPC 1392/1]
- PARR, Martin, BADGER, Gerry, éds., *Le livre de photographies. Une histoire*, vol. 2, Paris, Phaidon, 2007 [BCUD 77(091) UPC 1392/2]
- PARR, Martin, BADGER, Gerry, éds., *Le livre de photographies. Une histoire*, vol. 3, Paris, Phaidon, 2014 [BCUD 77(091) UPC 1392/3]
- PARR, Martin, WASSINKLUNDGREN [Thijs Groot Wassink & Ruben Lundgren], éds., *The Chinese Photobook*, textes de Gu Zheng, Raymond Lum, Ruben Lundgren, Stephanie H. Tung, Gerry Badger, New York, Aperture, 2015
- PHILLPOT, Clive, *Booktrek. Selected Essays on Artists' Books since 1972*, Bovier, Lionel, éd., Zurich, JRP Ringier, coll. Documents Series, 2013
- ROTH, Andrew, *The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twentieth Century*, New York, PPP, 2001 [BCUD 77(082) UMC 2262]

- VARTANIAN, Ivan, éd., *Japanese Photobooks of the 1960s and '70s*, textes Ivan Vartanian, Ryuichi Kaneko, New York, Aperture, 2009

**Représenter le réel : photo de presse, reportage, photographie et cinéma documentaires**

- " Agents of Change. Photography and the Politics of Space ", *Photoworks*, n°19, oct.2012-avr.2013
- ARDENNE, Paul, DURAND, Régis, *Images-mondes. De l'événement au documentaire*, Blou (Maine et Loire), Monografik, 2007
- ABOUT, Ilsen, CHÉROUX, Clément, "L'histoire par la photographie", *Études photographiques*, n°10, novembre 2001, p.8-33
- *L'anonyme*, Arles, 32èmes Rencontres Internationales de la Photographie / Actes Sud, 2001
- "À propos de la photo de presse", in JOLY, Martine, *L'image et les signes. Approche sémiologique de l'image fixe*, Paris, Nathan, coll. fac. image, 1994, p.139-177
- ARDENNE, Paul, BEAUSSE, Pascal, GOUMARRE, Laurent, *Pratiques contemporaines. L'art comme expérience*, Paris, Dis Voir, coll. Arts plastiques, 1999
- AZOULAY, Ariella, *Aïm Deüelle Lüski and horizontal photography*, Louvain, Leuven University Press, coll. Lieven Gevaert series, vol. 16, 2013 [BCUD 77(082) USA 3967]
- AZOULAY, Ariella, *Death's Showcase. The Power of Image in Contemporary Democracy*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 2001
- AZOULAY, Ariella, *The Civil Contract of Photography*, New York, Zone Books, 2008
- AZOULAY, Ariella, *Civil Imagination. A Political Ontology of Photography*, Londres / Brooklyn, NY, Verso, 2015 / 2012 / 2010 [original en hébreu]
- BAER, Ulrich, *Spectral Evidence. The Photography of Trauma*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 2005 / 2002
- BAETENS, Jan, GELDER, Hilde van, éds., *Critical Realism, in Contemporary Art. Around Allan Sekula's Photography*, Louvain/Leuven, Presses Universitaires de Louvain, 2006
- BAKER, Simon, éd., *Conflict. Time. Photography*, Londres, Tate Publishing, 2014
- BAQUÉ, Dominique, *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*, Paris, Flammarion, 2004
- BAQUÉ, Dominique, *L'effroi du présent. Figurer la violence*, Paris, Flammarion, 2009
- BARTHES, Roland, "L'effet de réel" [1968], in *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, coll. Points, 1982, p.81-90
- BATCHEN, Geoffrey, GIDLEY, Mick, MILLER Nancy K., PROSSER, Jay, *Picturing Atrocity. Photography in Crisis*, Londres, Reaktion Books, 2012
- *Beautiful Suffering. Photography and the Traffic in Pain*, REINHARDT, Mark, EDWARDS, Holly, DUGANNE, Erina, éds., Chicago, University Of Chicago Press / Williams College Museum of Art, 2007
- BENSLAMA, Fehti, LORAUX, Patrice, NANCY, Jean-Luc, *L'art et la mémoire des camps : représenter, exterminer*, Paris, Seuil, coll. Le Genre humain, 2001
- BEYAERT-GESLIN, Anne, *L'image préoccupée*, Paris, Hermes Science, coll. Forme et sens, 2009
- *Bild gegen Bild / Image Counter Image*, cat.expo. 10.06.-16.09.2012, Munich, Haus der Kunst / Cologne, Walter König, 2012 [BCUD 77.04 UPB 15242]
- BLASER, Jean-Christophe, " Sur les traces de l'icône : vers un nouveau concept critique ? ", in *Art et Architecture en Suisse*, vol. 4, année 51, 2000
- BOGRE, Michelle, *Photography as Activism. Images for Social Change*, Waltham, Massachusetts / Oxford, Focal Press, 2012
- BOND, Henry, *Lacan at the Scene*, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, coll. Short Circuits, 2009
- BONNIN, Philippe, *Images habitées. Photographie et spatialité*, Grâne, Creaphis, 2007 [UPA 41988]
- BREWER, Paul, *Images de la guerre. 150 ans d'histoire, plus de 350 photographies*, Paris, Gründ, 2005
- CADÉ, Michel, GALINIER, Martin, éds., *Images de guerre, guerre des images, paix en images. La guerre dans l'art, l'art dans la guerre*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, coll. Études, 2012 [BCUD UPA 93316]

- CARAFFA, Costanza, SERENA, Tiziana, éds., *Photo Archives and the Idea of Nation*, Berlin, Walter de Gruyter, 2014
- CAUJOLLE, Christian, "Leurres de la photographie virtuelle", *Le Monde diplomatique*, juillet 1998, p.26
- CAUJOLLE, Christian, "Presse et photographie, une histoire désaccordée", *Le Monde diplomatique*, septembre 2002
- "Censures. Censures d'État, censure populaire, autocensure", *art press*, hors-série, juin 2003
- CHABERT, Garance, "Le festival Visa pour l'image. Une identité culturelle ambiguë", *Études photographiques*, n°15, novembre 2004, p.104-123
- CHASSEY, Éric de, *Platitudes. Une histoire de la photographie plate*, Paris, Gallimard, coll. Art et artistes, 2006
- CHÉROUX, Clément, *Diplopie. L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001*, Cherbourg-Octeville, Le Point du Jour, 2009
- CHEVRIER, Jean-François, LINGWOOD, James, *Une autre objectivité*, cat. expo., Paris, Centre National des Arts Plastiques / Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci / Milan, Idea Books, 1989
- *Click Doubleclick. The Documentary Factor*, WESKI, Thomas, éd., cat. expo. 8.2.-23.4.2006, Munich, Haus der Kunst / Bruxelles, BOZAR Palais des beaux-arts / Cologne, Walther König, 2006
- COMOLLI, Jean-Louis, *Voir et pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire*, Lagrasse, Verdier, 2004
- " Contested Evidence ", *Photoworks*, n°17, nov.2011-avr.2012
- COTTON, Charlotte, *This Place*, photographies de Frédéric Brenner, Wendy Ewald, Martin Kollar, Josef Koudelka, Jungjin Lee, Gilles Peress, Fazal Sheikh, Stephen Shore, Rosalind Solomon, Thomas Struth, Jeff Wall, Nick Waplington, Londres, Mack, 2014
- *Covering the Real. Art and Press Picture, from Warhol to Tillmans / Kunst und Pressebild, von Warhol bis Tillmans*, cat. expo. 01.05.-21.08.05, Bâle, Kunstmuseum Basel / Cologne, DuMont Literatur und Kunst Verlag, 2005
- CRAMEROTTI, Alfredo, *Aesthetic Journalism. How to inform without informing*, Bristol / Chicago / Innsbruck, Intellect / Künstlerhaus Büchsenhausen, 2009
- "Croire et faire croire", *La voix du regard*, Revue littéraire sur les arts de l'images, n°16, Ivry-sur-Seine, automne 2003
- *Cruel and Tender. The Real in the Twentieth-Century Photograph*, cat.expo. 5.06-7.09.03, Londres, Tate Modern, 2003
- DEBROISE, Olivier, "Cluedo. Photography as Proof and Revelations", *Exit*, n°1, février-avril 2001, p.106-110
- DELAGE, Christian, éd., *La fabrique des images contemporaines*, Paris, Cercle d'art, 2007
- DELBARD, Nathalie, "La photographie, vers une communauté sur mesure", *Parachute*, n°101, janvier-mars 2001
- DEMOS, T.J., *Migrant Image. The Art and Politics of Documentary During Global Crisis*, Durham / Londres, Duke University Press, 2013 [BCUD UPA 95456]
- DEWAEGENEIRE, Victoire, *La photographie humanitaire en question. Entre éthique du photographe et loi du tapage médiatique*, Paris, L'Harmattan, coll. Inter-National, série Premières synthèses, 2013 [BCUR Mag RNA 12736]
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Paris, Minuit, 2003
- *A different kind of order*, cat.expo. 17.5.-22.9.2013, New York, The ICP Triennial, 2013
- DILLON, Brian, éd. *Ruins*, Londres, Whitechapel Gallery / Cambridge, The MIT Press, coll. Documents of Contemporary Art, 2011 [anthologie de textes] [BCUD 7:167.3 USA 145]
- " Diplaced ", *Foam*, n°18, Spring 2009
- *Double bound economies. Reading an East German photo archive, 1967-1990*, MENDE, Doreen, BLASCHKE, Estelle, LINKE, Armin, Leipzig, Spector Books, 2013 [BCUD UPB 14779]
- DUFOUR, Diane, éd., *Images à charge. La construction de la preuve par l'image*, Paris, Le Bal / Xavier Barral, 2015
- DURAND, Régis, "Le document, ou le paradis perdu de l'authenticité", in DURAND, Régis, *Disparités. Essais sur l'expérience photographique 2*, Paris, La Différence, coll. Les Essais, 2002, p.26-36 (paru dans art press, n°262, novembre 2000)

- DURAND, Régis, "La photographie, le monumental et le documentaire", in DURAND, Régis, *La Part de l'ombre. Essais sur l'expérience photographique*, Paris, La Différence, coll. mobile matière, 1990, p.24-34
- ENWEZOR, Okwui, *Archive Fever. Uses of the Document in Contemporary Art*, New York, International Center of Photography / Göttingen, Steidl, 2008
- *Éthique, esthétique, politique*, CAUJOLLE, Christian, dir. art., 28èmes Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Actes Sud, 1997
- *De l'Europe. Photographies, essais, histoires*, Trézélan, Filigranes / Dudelange (Luxembourg), Centre National de l'Audiovisuel, 2007
- *EXTRA. How many extra lagers can we graft onto reality before it collapses ?*, WAHLER, Marc-Olivier, éd., New York, Swiss Institute Contemporary Art / Christoph Merian, 2003
- *Face à l'histoire. 1933-1996. L'artiste moderne devant l'événement historique*, cat. expo. 19.12.1996 – 07.04.1997, Paris, Centre Pompidou / Flammarion, 1996
- *Face au réel. Éthique de la forme dans l'art contemporain*, CARERI, Giovanni, RÜDIGER, Bernhard, éds., Lyon, École Nationale des Beaux-Arts de Lyon / Paris, Archibooks + Sautereau, 2008
- *Fragilités*, Toulouse, Printemps de Septembre, Arles, Actes Sud, 2002
- FORTINI, Marcel, *L'esthétique des ruines dans la photographie de guerre. Beyrouth, centre-ville, une commande exemplaire*, Harmattan, coll. Eidos, Série Photographie, 2014
- GACON, Yves, *Photos de Guerre. L'AFP au cœur des conflits*, Paris, Agence France Presse / Armand Colin, 2014 [BCUR Photo RMB 11205]
- GAUTHIER, Guy, *Le documentaire. Un autre cinéma*, Paris, Nathan, coll. Nathan Cinéma, 2003 / 1995
- GERVAIS, Thierry, MOREL, Gaëlle, *La fabrique de l'information visuelle. Photographies et magazines d'actualité*, Paris, Textuel, coll. L'Ecriture photographique, 2015
- GERVEREAU, Laurent, *Histoire du visuel au XXe siècle*, Paris, Seuil, coll. Points Histoire, 2003
- GERVEREAU, Laurent, *Montrer la guerre ? Information ou propagande*, Paris / Péronne, Isthme / Scérén, CNDP / Historial de la Grande Guerre, coll. Pôle Photo, 2006
- *Gestes*, Toulouse, Printemps de Septembre / Arles, Actes Sud, 2003
- GOLDBERG, Vicki, *The Power of Photography. How Photographs Changed our Lives*, New York, Abbeville Press, 1991
- "La grande tradition du photo-reportage", *CONTACTS*, vol. 1, Paris, Centre National de la Photographie / La Sept Arte, 1988-2000 [DVD]
- GUERIN, Frances, HALLAS, Roger, éds., *The image and the witness. Trauma, memory and visual culture*, Londres / New York, Wallflower, coll. Nonfictions, 2007
- " La Guerre d'Algérie et les médias. Questions aux archives ", sous la dir. Jean-Pierre Bertin-Maghit, *Théorème*, n°18, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013
- GUNTHERT, André, "Guerre du Golfe : la représentation en crise", *Vingtième Siècle*, n°32, octobre-décembre 1991, p.83-85
- GUNTHERT, André, "L'image numérique s'en va-t'en guerre. Les photographies d'Abou Ghraib", *Études photographiques*, n°15, novembre 2004, p.124-134
- HARIMAN, Robert, LUCAITES, John Louis, *No Caption Needed. Iconic Photographs, Public Culture, and Liberal Democracy*, Chicago, The University of Chicago Press, 2007 / 2011
- HAVER, Gianni, éd., *Photo de presse*, Lausanne, Antipodes, coll. Médias et histoire, 2009
- HERSCHDORFER, Nathalie, *Jours d'après. Quand les photographes reviennent sur les lieux du drame*, Paris, Thames & Hudson, 2011 / *Afterwards. Contemporary Photography confronting the Past*, Londres, Thames & Hudson, 2011
- HILL Jason E., SCHWARTZ, Vanessa R., éds., *Getting the Picture. The Visual Culture of the News*, New York / Londres, Bloomsbury Academic, 2015
- *Iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art*, LATOUR, Bruno, WEIBEL, Peter, éds., Karlsruhe, ZKM Center for Art and Media / Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 2002
- "L'idée de communauté ", *Parachute*, n°100, 101, 102
- *Image counter image / Bild gegen Bild*, Munich, Haus der Kunst / Cologne, Walter König, 2012
- *L'image déjà là. Usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma*, CRIQUI, Jean-Pierre, éd., Paris, Le Bal / Images en manœuvres, coll. Les carnets du Bal 02, 2011

- *L'image-document, entre réalité et fiction*, CRIQUI, Jean-Pierre, éd., Paris, Le Bal / Images en manœuvres, coll. Les carnets du Bal 01, 2010
- "Image et Histoire", numéro spécial, *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n°72, octobre-décembre 2001 [accédé 8.2011 : http ://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2001-4.htm]
- *Image et politique. Actes du colloque des Rencontres internationales de la photographie Arles 1997 sous la présidence de Paul Virilio*, DOCQUIERT, Françoise, PIRON, François, coordination, Arles, Actes Sud / AFAA, 1998
- *Images à charge. La construction de la preuve par l'image*, Paris, Le Bal / Xavier Barral, 2015
- "Images d'Algérie", dossier, *art press*, n°286, janvier 2003
- *Les images manquantes*, ZAUNYAN, Dork, éd., Paris, Le Bal / Images en manœuvres / Centre national des arts plastiques, coll. Les carnets du Bal 03, 2012
- KEENAN, Thomas, ZOLGHAR, Tirdad, éds., *The human snapshot*, Feldmeilen, Luma Foundation ; Annandale-on-Hudson, NY, Center for Curatorial Studies, Bard College ; Berlin, Sternberg Press, 2013
- KEMFERT, Beate, LEBER, Christina, éds., *Road Atlas. Street Photography from Helen Levitt to Pieter Hugo*, Munich, Hirmer Publishers, 2011
- KENNEDY, Liam, PATRICK, Caitlin, éds., *The Violence of the Image. Photography and International Conflict*, Londres / New York, I.B. Tauris, 2014
- KUHN, Annette, McALLISTER Kirsten Emiko, *Locating Memory. Photographic Acts*, New York, Berghahn Books, Remapping Cultural History vol. 4, 2008 / 2006
- LAGEIRA, Jacinto, *La déréalisation du monde. Réalité et fiction en conflit*, Arles, Jacqueline Chambon / Actes Sud, coll. Rayon Art, 2010 [978-2-7427-8595-7]
- LAVOIE, Vincent, *L'instant-monument. Du fait divers à l'humanitaire*, Montréal, Dazibao, 2001
- LAVOIE, Vincent, éd., *Maintenant. Images du temps présent*, Montréal, Le Mois de la Photo, 2003
- LAVOIE, Vincent, *Photojournalismes. Revoir les canons de l'image de presse*, Paris, Hazan, 2010
- LEBLANC, Audrey, "Un art de la trace du regard et attente de l'autre : Ce qui nous regarde dans une photographie de reportage", *Marges. Revue du département Arts Plastiques de l'Université Paris 8*, n°3, novembre 2004, p.27-33 [la revue contient d'autres articles sur la place de l'image dans le monde contemporain]
- LEVI STRAUSS, David, *Between the eyes. Essays on Photography and Politics*, New York, Aperture, 2005 / 2003
- LEVI STRAUSS, David, *Words not spent today buy smaller images tomorrow. Essays on the Present and Future of Photography*, New York, Aperture, 2014
- LIND, Maria, STEYERL, Hito, eds., *Green Room. Reconsidering the Documentary and Contemporary Art #1*. Berlin / New York, Sternberg Press, 2008
- LINFIELD, Susie, *The Cruel Radiance, Photography and political violence*, Chicago, Universita of Chicago Press, 2012 / 2010
- LIOULT, Jean-Luc, *À l'enseigne du réel. Penser le documentaire*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Hors champ, 2004
- "Listening to the Documentary Photographer", in SCOTT, Clive, *The Spoken Image. Photography and Language*, Londres, Reaktion, 1999, chap. 3, p.75-98
- LUGON, Olivier, *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans. 1920-1945*, Paris, Macula, 2001 / 2011
- MARRA, Claudio, "La matrice conceptuelle de la dialectique réalité / fiction en photographie", in BRUNI, Ciro Giordano, éd., *Pour la photographie 2. De la fiction*, Actes du 2e Colloque international pour la Photographie, 19-22 septembre 1984. Université Paris VIII / Université de Venise / Istituto Universitario di Architettura di Venezia, *Revue d'esthétique photographique*, n°1, Sammeron, GERMS, 1987, rediffusion 2003 sous le titre *L'Art du Photographique. 1er Essai d'Esthétique et de Sémiologie*, p.251-257
- MARSH, Anne, MILES, Melissa, PALMER, Daniel, éds., *The Culture of Photography in Public Space*, The University of Chicago Press, coll. Critical Photography, 2015
- MÉAUX, Danièle, éd., *Protocole & photographie contemporaine*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine CIEREC – Travaux 164, coll. Arts, 2013

- *Les mémoires de la violence. Littérature, peinture, photographie, cinéma*, DAROS, Philippe, GIRONDE, Michel, ARZOGLOU, Anastasia, CHAIX-BRYAN Thibaut, Paris, L'Harmattan, 2009 (chap. 6 en particulier) [R005415348]
- *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933-1999)*, CHÉROUX, Clément, éd., Paris, Marval, 2001
- MEREWETHER, Charles, éd., *The Archive*, Londres, Whitechapel Gallery / Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, coll. Documents of Contemporary Art, 2006
- " The Messenger. Image-based Activism Today ", *FOAM*, n°41, Spring 2015
- MICHAUD, Yves, "Critique de la crédulité. La logique de la relation entre l'image et la réalité", *Études photographiques*, n°12, novembre 2002, p.110-125
- MOREL, Gaëlle, "La figure de l'auteur. L'accueil du photoreporter dans le champ culturel français (1981-1985)", *Études photographiques*, n°13, juillet 2003, p.35-55
- MOREL, Gaëlle, éd., *Photojournalisme et Art contemporain. Les derniers tableaux*, Paris, Archives contemporaines, 2008 [UPA 45668]
- *The Need To Document*, HAVRÁNEK, Vít, SCHASCHL-COOPER, Sabine, STEINBRÜGGE, Bettina, éd., cat.expo. 19.03-1.5.2005, Muttenz/Basel, Kunsthaus Baselland / Lüneburg, Halle für Kunst eV, 2005
- " New Documentalism / Nuevo documentalismo ", *EXIT*, n°45, février – avril 2012
- NINEY, François, *L'épreuve du réel à l'écran. Essais sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles / Paris, De Boeck Université, coll. Arts et cinéma, 2002[2] / 2000
- NISHIMURA, Anne, HAVINGA, Anne E., éds., *In the Wake. Japanese Photographers Respond to 3/11*, Boston, Museum of Fine Arts – MFA Publications, 2015
- PARÉ, André-Louis, "Fin de l'humanisme, désir d'humanité", *Parachute*, n°100, oct.-décembre 2000
- "Le parti pris du document. Littérature, photographie, cinéma et architecture au XX[e] siècle", revue *Communications*, Ecole des hautes études en sciences sociales, Centre d'études transdisciplinaires, n°71, Paris, Seuil, 2001 [B 11900+1/71]
- "Le parti pris du document 2. Des faits et des gestes", *Communications*, n°79, Paris, Seuil, juin 2006 [B 11900+1/79]
- *La persistance des images*, LE GALL, Guillaume, éd., Paris, Le Bal / Textuel / Centre national des arts plastiques, coll. Les carnets du Bal 05, 2014
- "Perversion du témoignage photographique", dossier, *art press*, n°240, novembre 1998, p.19-44
- "Photo. Enquête sur le pouvoir des images. Images d'histoire, histoires d'images", *Le Courrier International*, n°711, 17-23.06.2004 [B 18245/711-742/2004]
- *Un photographe de circonstance. Pierre Bourdieu en Algérie*, DUCRET, André, SCHULTHEIS, Franz, éds., Genève, AES Association des étudiantEs en sociologie de l'Université de Genève, 2005
- "La photographie à l'ère de l'information continue", dossier, *art press*, n°251, novembre 1999, p.15-47
- "Photographie : entre art et info", dossier, *art press*, n°306, novembre 2004, 20-33
- POIVERT, Michel, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion / Centre National des Arts Plastiques, coll. La création contemporaine, 2002 / 2010 (édition augmentée de deux chapitres)
- "Politique", dossier spécial, *La Recherche photographique*, n°19, automne 1995
- *Politiques de la photographie du corps. Photographie et corps politiques 1 (France)*, COUANET, Catherine, SOULAGES, François, TAMISIER, Marc, éds., Paris, Klincksieck, coll. L'image et les images, 2007 (actes du colloque *Photographie et corps politiques*, INHA, Paris, 20 et 21 octobre 2006)
- *Positions. Attitudes. Actions. Social and political commitment in photography*, Rotterdam, Foto Biënnale Rotterdam / Nederlands Foto Instituut, 2000
- *Le pouvoir de l'image. L'image : sa médiatisation, ses interactions*, Le Mois de la Photo, Montréal, vox centre de diffusion de la photographie, septembre 2001
- *Le pouvoir et les images. Photographie et corps politiques 9 (Grèce)*, SOULAGES, François, éd., Paris, Klincksieck, coll. L'image et les images, 2011
- *Du Printemps de Prague à la Chute du Mur de Berlin. Photographie et politique*, ROUET, Gilles, SOULAGES, François, éd., Paris, Klincksieck, coll. l'image & les images, 2009
- *Que peut une image ?*, ZAUNYAN, Dork, éd., Paris, Le Bal / Textuel / Centre national des arts plastiques, coll. Les carnets du Bal 04, 2014
- "Réalité ou fiction, comment faire la différence?", in TISSERON, Serge, *Les bienfaits des images*, Paris, Odile Jacob, 2002, p.75-101

- " Report ", *Foam*, n°27, Summer 2011
- "Représenter l'horreur", *art press*, hors-série, mai 2001
- *Requiem. Par les photographes morts au Viêt-Nam et en Indochine*, FAAS, Horst, PAGE, Tim, Paris, Marval, 1997
- "Résistance", *Parachute*, n°115, juillet-septembre 2004
- RITCHIN, Fred, *After Photography / Au-delà de la photographie. Le nouvel âge*, New York, W.W.Norton & Compagny, 2008 / Paris, Victoires, 2010
- RITCHIN, Fred, *Bending the Frame. Photojournalism, Documentary, and the Citizen*, New York, Aperture, 2013
- ROBERTS, John, *The Art of Interruption. Realism, Photography and the Everyday*, Manchester, Manchester University Press, 1998
- ROBERTS, John, éd., *The Impossible document. Photography and Conceptual Art in Britain. 1966-1976*, Londres, Cameraworks, 1997
- ROBERTS, John, *Photography and its Violations*, New York, Columbia University Press, 2014
- ROSKIS, Edgar, "Le crédit perdu du photojournalisme", *Le Monde diplomatique*, novembre 1998
- ROUILLÉ, André, *La photographie. Entre document et art contemporain*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2005
- SALAMAN, Naomi, SIMPSON, Ronnie, *Postcards on Photography. Photorealism and the Reproduction*, Cambridge, Cambridge Darkroom, 1998
- SETBOUN, Michel, DAUVILLIER, Sylvie, *40 ans de photojournalisme. Génération Sipa*, Paris, La Martinière, 2012
- SETBOUN, Michel, COUSIN, Marie, *40 ans de photojournalisme. Génération Sygma*, Paris, La Martinière, 2013
- SETBOUN, Michel, COUSIN, Marie, *40 ans de photojournalisme. Génération agences*, Paris, La Martinière, 2014
- SONTAG, Susan, *Devant la douleur des autres*, Paris, Christian Bourgois, 2003
- SONTAG, Susan, "Looking at War. Photography's view of devastation and death", *The New Yorker*, 9.12.2002, p.82-98
- SOULAGES, François, "L'objet du reportage : des illusions aux créations", in *Esthétique de la photographie. La perte et le reste*, Paris, Nathan, coll. Nathan Université, série Cinéma et Image, 1998
- SOULAGES, François, VERHAEGHE, Julien, éd., *Photographie, Médias et Capitalisme*, Paris, L'Harmattan, coll. Groupe Eidos, 2009
- *Le statut de l'auteur dans l'image documentaire : signature du neutre*, revue *Document*, n°3, Paris, Jeu de Paume, 2006
- STAHEL, Urs, *[7P] [7] Places [7] Precarious Fields*, Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg, Fotofestival, 2015
- STALLABRASS, Julian, éd., *Documentary*, Londres, Whitechapel Gallery / Cambridge, Massachusetts, coll. Documents of Contemporary Art, 2013 [anthologie de textes ; UPA 96294]
- STALLABRASS, Julian, éd., *Memory of Fire. Images of War and The War of Images*, Brighton, Photoworks, 2013
- ST GELAIS, Thérèse, "Rineke Dijkstra. Une communauté de solitude", *Parachute*, n°102, avril-juin 2001
- STORA, Benjamin, *La guerre d'Algérie expliquée en images*, Seuil, 2014
- *Sur le vif. Les photographies lauréates du Prix Pulitzer. Une chronique visuelle de notre temps*, Cologne, Könemann, 2000
- "Témoignage et voyeurisme", dossier, *art press*, n°273, novembre 2001, p.18-46
- *Theatres of the Real*, GREEN, David, LOWRY, Joanna, éds., cat. expo, Brighton, Photoworks / Amsterdam, Foam FotoMuseum Provincie Antwerpen, 2009
- *Topographies de la guerre*, texte de JOUANNAIS, Jean-Yves, Paris, Le Bal / Göttingen, Steidl, 2011
- TORMEY, Jane, *Photographic Realism. Late Twentieth-Century Aesthetics*, Manchester, Manchester University Press, 2013
- VANDERMEULEN, Bruno, VEYS, Danny, éds., *Imaging History. Photography after the fact*, Bruxelles, ASA Publishers, 2011

- "Violence", *Dits*, périodique du Musée des Arts Contemporains de la Communauté française de Belgique MAC's, n°5, Grand-Hornu, printemps 2005
- *Voir. Ne pas voir la guerre. Histoire des représentations photographiques de la guerre*, Paris, Somogy, 2001
- WILKES TUCKER, Anne, WILL, Michels, ZELT, Natalie, éd., *War Photography. Images of armed conflict and its aftermath*, New Haven, CT, Yale University Press, 2012

**Economie, marché, travail**

- *Double bound economies. Reading an East German photo archive, 1967-1990*, MENDE, Doreen, BLASCHKE, Estelle, LINKE, Armin, Leipzig, Spector Books, 2013 [BCUD UPB 14779]
- "Economies", *Parachute*, n°106, avril-juin 2002
- "Economies bis", *Parachute*, n°110, avril-juin 2003
- *Trade. Commodities, communication, and consciousness*, T.Seelig, U.Stahel, M.Jaeggi, éds., Fotomuseum Winterthur, Zurich, Scalo, 2001
- "Écosystèmes du monde de l'art. Pratiques, marché, institutions, mondialisation", *art press*, spécial, n°22, 2001
- *Experience, the media rat race : photography, art, architecture, fashion, publicity, advertising, entertainment, technology. Foto Biennale Rotterdam V*, GIERSTBERG, Frits Gierstberg, VROEGE, éds., Rotterdam, Nai Publishers / Nederland's Fotomuseum, 2003
- SOULAGES, François, VERHAEGHE, Julien, éd., *Photographie, Médias et Capitalisme*, Paris, L'Harmattan, coll. Groupe Eidos, 2009
- "Travail / Work", *Parachute*, n°122, avril-juin 2006
- *Visible Economies. Photography, Economic Conditions, Urban Experiences*, HERON, Fergus, éd., Brighton, Photoworks / University of Brighton, 2012
- "Work / Trabajando", *Exit*, n°12, novembre-décembre 2003 – janvier 2004

**Paysage : nature, ville, architecture**

- ABELÉ, Christine, "Photographies de paysage : l'envers du décor", in *Histoire de l'art*, revue de recherche et d'information, n°13-14, mai 1991, p.23-30
- *Ästhetik des Absenz*, LEHMANN, Ulrike, WEIBEL, Peter, éds., Munich / Berlin, Klinkhardt & Biermann, 1994
- *The Altered Landscape*, POOL, Peter, éd., Reno, Nevada University Press / Nevada Museum of Art, 1999
- *Altered Landscape. Photographs of a Changing Environment*, WOLFE, Ann M., éd., Reno, Nevada Museum of Art / New York, Skira Rizzoli, 2011
- *America in View. Landscape Photography 1865 to Now*, Providence, RISD Museum - Rhode Island School of Design, 2013
- *L'anonyme*, Arles, 32èmes Rencontres Internationales de la Photographie / Actes Sud, 2001
- *Architecture, Photography and the Contemporary Past*, Stockholm, Art and Theory, 2014
- ARNHEIM, Rudolf, *Dynamique de la forme architecturale*, Bruxelles, Pierre Mardaga, coll. Architecture + Recherches, 1986 / 1977
- *L'art et la ville. Urbanisme et art contemporain*, Secrétariat général des villes nouvelles, Genève, Skira, 1990 [RAB 7152 ; 71 :18.01 TVB 5714]
- "Art et paysage", *Critique*, revue générale des publications françaises et étrangères, n°577-578, Paris, juin-juillet 1995 [B 9395]
- *The Artificial Landscape. Contemporary architecture, urbanism, and landscape architecture in the Netherlands*, IBELINGS, Hans, éd., Rotterdam, Nai Publishers, 2000
- ASCHER, François, *Métapolis ou l'avenir des villes*, Paris, Odile Jacob, 1995 [RAA 58781; 911.3.8 TVA 97871]
- ASSUNTO, Rosario, "Paysage, milieu, territoire : une tentative de mise au point conceptuelle (1976)", *Les Carnets du paysage*, n°8, Versailles, École nationale supérieure du paysage / Arles, Actes Sud, printemps-été 2002, p.60-63

- "Au-delà du paysage moderne", *Le Débat : histoire, politique, société*, n°65, mai-août 1991 [B15832]
- AUGÉ, Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, coll. Librairie du XXIe siècle, 1992 [anthropo 39(091)AUG7Non TVA 56215]
- AUGÉ, Marc, "Non-lieux. Conférence du 26 janvier 1994", *DA-informations*, n°153, Lausanne, Département d'architecture, École polytechnique fédérale de Lausanne, 1994 [BCUR 2VS 131/153]
- "Autopsies de la ville", *La recherche photographique*, n°17, Paris, Maison européenne de la photographie, automne 1994
- BAILLY, Jean-Christophe, *France(s) territoire liquide. Collectif de photographes*, Paris, Seuil / Fiction & Cie, 2014 [BCUR Agora RMB 11543]
- BAQUÉ, Dominique, "Ambiguïté du présent", in *Vues d'architecture. Photographies des XIXe et XXe siècles*, cat. expo., Lyon, Musée de Grenoble / Réunion des musées nationaux, 2002, p. 24-31
- BAQUÉ, Dominique, *Identifications d'une ville*, Paris, Regard, 2006
- *Le bâti et le vivant*, DI FELICE, Paul, STIWER, Pierre, éds., Luxembourg, Café Crème, 2002
- Beguin François, *Le Paysage. Un exposé pour comprendre, un essai pour réfléchir*, Paris, coll. Dominos, n°77, Flammarion, 1995 [RSA 852/77]
- *Berlin. Mutations urbaines*, Paris, Musée Carnavalet / AFAA / Archipress, 1997
- BERQUE, Augustin, *Médiance, de milieux en paysages*, Montpellier, RECLUS, coll. Géographiques, 1990 [géo 911.3.5 TVA 40770]
- BERQUE, Augustin, "Vers une écosymbolique de la planète", *Cahiers de Géopoétique*, n°2, Trebeurden, Institut International de Géopoétique, automne 1991, p.63-72
- BERQUE, Augustin, *Les raisons du paysage. De la Chine aux environnements de synthèse*, Paris, Hazan, 1995 [géo 911.3.5 TVA 96938]
- BERQUE, Augustin, CONAN, Michel, DONADIEU, Pierre, LASSUS, Bernard, ROGER, Alain, *La Mouvance. Cinquante mots pour le paysage*, Paris, éd. de La Villette, coll. Passage, 1999
- BERQUE, Augustin, *Écoumène. Introduction à l'étude des milieux humains*, Paris, Belin, coll. Mappemonde, 2000 [910.1 UMA 90789]
- BERTHO, Raphaële, *La Mission photographique de la DATAR. Un laboratoire du paysage contemporain*, Paris, La Documentation française, 2013
- BESSE, Jean-Marc, "Entre modernité et postmodernité : la représentation paysagère de la nature", in ROBIC, Marie-Claire, éd., *Du milieu à l'environnement. Pratiques et représentations du rapport homme/nature depuis la Renaissance*, Paris, Economica, 1992, p.89-121 [911.3 TVA 64966]
- BETSKY, Aaron, "Le paysage et l'architecture du moi", in "Topographies opératives", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, revue d'architecture et d'urbanisme, n°220, Barcelone, 1998, p. 28 – 33
- *Broken. Environmental Photography*, Göteborg, Photography at Valand Academy, University of Gothenburg & Hasselblad Foundation / Stockholm, Art and Theory Publishing, coll. Negative, 2014
- BRUNON, Hervé, "Rosario Assunto (1915-1994), philosophe militant du paysage", *Les Carnets du paysage*, n°8, Versailles, École nationale supérieure du paysage / Arles, Actes Sud, printemps-été 2002, p.48-59
- *Camera constructs. Photography, architecture and the modern city*, HIGGOTT, Andrew, WRAY, Timothy, éds., Farnham / Burlington, VT, Ashgate, 2012
- CAMPANY, David, DUFOUR, Diane, *Anonymes. L'Amérique sans nom. Photographie et cinéma*, Paris, Le Bal / Göttingen, Steidl, 2010
- *Les Carnets du paysage*, revue, Versailles, École nationale supérieure du paysage / Arles, Actes Sud, depuis 1998
- CAUQUELIN, Anne, *L'invention du paysage*, Paris, Plon, 1989 [7.047 TVA 33513 ; RAA 39311]
- CAUQUELIN, Anne, *Le Site et le paysage*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2002 [Rero 003161704]
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien. 1 Arts de faire / 2 Habiter, cuisiner*, Paris, Gallimard, 1990 / 1980, 2 vol. [socio 316.728 TVA 40843 ou TVA 67046]
- *Chassez le naturel…*, Quatrième Biennale internationale de la Photographie et des Arts visuels de Liège, 14.02-31.03.2004, Liège, Centre culturel Les Chiroux / Crisnée, Yellow Now, 2004
- CHEVIER, Jean-François, LINGWOOD, James, *Une autre objectivité*, cat. expo., Paris, Prato, Idea Books, 1989
- CHOUQUER, Gérard, « Nature, environnement et paysage au carrefour des théories », *Études rurales*, École des hautes études en sciences sociales, n°157-158, janvier-juin 2001 [B12014]

- *Cinq propositions pour une théorie du paysage*, BERQUE, Augustin, éd., Seyssel, Champ Vallon, 1994 [911.3.5 TVA 86378]
- "Cities / Ciudades", *Exit*, n°17, février – avril 2005
- *Composer le paysage. Constructions et crises de l'espace (1789-1992)*, MARCEL, Odile, éd., Seyssel, Champ Vallon, coll. Milieux, 1989 [Mag BCUD TVA 34122]
- *Concrete. Fotografie und Architektur / Photography and architecture*, JANSER, Daniela, SEELIG, Thomas, STAHEL, Urs, éds., Winterthour, Fotomuseum Winterthur / Zurich, Scheidegger & Spiess, 2013 [BCUD 77.04 UPB 14771]
- CORBIN, Alain, *L'homme dans le paysage. Entretien avec Jean Lebrun*, Paris, Textuel, 2001 [7.047 UMA 70918 ; RMA 21743]
- COSGROVE, Denis, *Social Formation and Symbolic Landscape*, Madison, Wisconsin University Press, 1998 (Londres / Sidney, Croom Helm, 1984) [911.3.5 SDA 57327]
- COSGROVE, Denis, "Social Formation and Symbolic Landscape", *Les Carnets du paysage*, n°8, Versailles, École Nationale Supérieure du Paysage / Arles, Actes Sud, printemps-été 2002, p.26-46
- COSTA, Fabienne, MÉAUX, Danièle, éds., *Paysages en devenir*, Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine – Travaux 156, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. Arts, 2012 [BCUD UPA 83921]
- COTTON, Charlotte, *This Place*, photographies de Frédéric Brenner, Wendy Ewald, Martin Kollar, Josef Koudelka, Jungjin Lee, Gilles Peress, Fazal Sheikh, Stephen Shore, Rosalind Solomon, Thomas Struth, Jeff Wall, Nick Waplington, Londres, Mack, 2014
- DEROCHE, Benjamin, *Paysages transitoires. Photographie et urbanité*, Paris, L'Harmattan, 2012
- DILLON, Brian, éd., *Ruins*, Londres, Whitechapel Gallery / Cambridge, The MIT Press, coll. Documents of Contemporary Art, 2011 [anthologie de textes] [BCUD 7:167.3 USA 145]
- DOMINO, Christophe, *À ciel ouvert. L'art contemporain à l'échelle du paysage*, Paris, Scala, coll. Tableaux choisis, 1999 [RMA 12392]
- DORON, Jack, "Géopoétique de la psyché", *Cahiers de Géopoétique*, n°1, Trebeurden, Institut International de Géopoétique, automne 1990, p.29-38
- *Les enjeux du paysage*, COLLOT, Michel, éd., Bruxelles, Ousia, coll. Recueil, n°8, 1997 [litt. comparée 82/89 (08) UMA 36585]
- EWING, William A., *Landmark. The Fields of Landscape Photography*, Londres, Thames & Hudson, 2014
- FAGONE, Vittorio, *Art in Nature*, Milan, Mazzotta, 1996
- "Faire et défaire le paysage", *Recherches poïetiques*, vol. 2 / 95, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes / Paris, Société internationale de poïetique, éd. ae2cg, 1995 [R2225372]
- FARGIER, Jean-Paul, *L'invention du paysage. Les lieux de l'instant avec Laurent Millet*, Paris / Toulouse, Isthme / Scérén, CNDP-CRDP Midi-Pyrénées, coll. Pôle Photo, 2005
- "Fictitious Architecture / Arquitecturas ficticias", *Exit*, n°6, mai-juillet 2002
- FRIOUX, Dalibor, *Nature et culture*, Paris, A. Colin, 2001 [39 :1 UMA 75004]
- "Fumée d'usine / Fum de Fàbrica", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, revue d'architecture et d'urbanisme, n°230, Barcelone, juillet 2001
- "Le furtif", *Faces*, Journal d'architecture, Institut d'architecture de l'Université de Genève, n° 52, été 2003
- GARRAUD, Colette, *L'idée de nature dans l'art contemporain*, Paris, Flammarion, coll. La création contemporaine, 1994 ISBN : 2080110020
- GIBLETT, Rod, TOLONEN, Juha, *Photography and Landscape*, Intellect, coll Critical Photography, 2012
- *Grandeur nature. Peinture et photographie des paysages américains et canadiens de 1860 à 1918*, GOLDFARB, Hilliard T., éd., Paris, Somogy / Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 2009 [7.047, UPC 2211]
- GUICHON, Françoise, *Montagne, Photographies de 1845 à 1914*, Paris, Denoël / Chambéry, Musée de Chambéry, 1984 [BCUR ; RAC 609]
- *Images au centre_01. Photographie contemporaine. Architecture et paysages*, Monum / Centre des monuments nationaux, Paris, éd. du patrimoine, 2001
- "Images / paysages", *Xoana. Images et sciences sociales*, n°5, Paris, Jean-Michel Place, 1997

- *Insight Out. Landschaft und Interieur als Themen zeitgenössischer Photographie*, Zurich / New York, Stemmle, 1999
- JAKOB, Michael, *L'émergence du paysage*, Gollion, Infolio, coll. Archigraphy Paysages, 2004 [Geo 911.3.5 UPA 450]
- LACOSTE, Yves, *Paysages politiques,* Paris, Le Livre de Poche, 1990 [911.3.6 TVA 36698]
- *Land art et art environnemental*, KASTNER, Jeffrey, éd., essai de WALLIS, Brian, Paris, Phaidon, 2004 [BCUR ; RCM 2160]
- LELEU, Nathalie, "Le paysage comme Babel", expo. Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, 31.5 – 12.7.2001, disponible sur www.synesthesie.com
- *Les lieux du non-lieu. L'état des choses dans la photographie française contemporaine*, AMELUNXEN, Hubertus von, POHLMANN, Ulrich, éds., Dresde, Verlag der Kunst, 1997
- LUGINBUHL, Yves, "Nature, paysage, environnement, obscurs objets du désir de totalité", in ROBIC, Marie-Claire, éd., *Du milieu à l'environnement. Pratiques et représentations du rapport homme/nature depuis la Renaissance*, Paris, Economica, 1992, p.11-56 [911.3 TVA 64966]
- MACK, Michael, éd., *Reconstructing Space. Architecture in Recent German Photography*, Londres, Architectural Association, 1999 [rero R003130910]
- MAGGIA, Filippo, *Il luogo e la memoria. La fotografia metafora di un'esperienza / The Site and the memory. Landscape as contemporary Experience*, Milan, Charta, 1996 [cepv]
- *Maîtres et protecteurs de la nature*, Seyssel, Champ Vallon, coll. Milieux, 1991 [philo 126 TVA 49863]
- *The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture. City, technology and society in the Information Age*, Barcelone, Actar, 2003
- *La Mission photographique de la DATAR. Nouvelles perspectives critiques*, Commissariat général à l'égalité des territoires CGET, Paris, La Documentation française, 2014
- MONS, Alain, *À l'ombre de la ville. Essai sur la photographie contemporaine*, Paris, éd. de la Villette, coll. Penser l'espace, 1994 [77.04 ; TVB 13365]
- MORIN, Edgar, *Un Paradigme perdu. La nature humaine*, Paris, Seuil, 1973
- *Mort du paysage ? Philosophie et esthétique du paysage. Actes du colloque de Lyon*, DAGOGNET, François, éd., Seyssel, Champ Vallon, coll. Milieux, 1982 [géo 711 SDA 25546]
- *Mutations. Rem Koolhaas. Harvard Project on the City. Stephano Boeri. Multiplicity. Sanford Kwinter. Nadia Tazi. Hans Ulrich Obrist*, cat. expo., Bordeaux, Arc en rêve Centre d'architecture, 24 novembre 2000 – 25 mars 2001, Barcelone, Actar, 2000
- *La nature dans l'art. Sous le regard de la photographie*, TIBERGHIEN, Gilles A., éd., Arles, Actes Sud, coll. Photo Poche, n°99, 2005
- NAU, Clélia, *Le temps du sublime. Longin et le paysage poussinien*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Æsthetica , 2005 [7.071 Pou8 UPA 12717]
- *New Landscapes. New Territories / Nuevos paisajes. Nuevos terrotorios*, Barcelone, Musée d'art contemporain de Barcelone / Actar, 1997
- *Nineteenth-century photographs and architecture. Documenting history, charting progress, and exploring the world*, NILSEN, Micheline, éd., Farnham, Ashgate, 2013 [BCUD UPA 96598]
- *Nouvelles frontières. Le paysage dans la photographie contemporaine* (avec : Lewis Baltz, Claire Chevrier, Mario Giacomelli, Bertrand Meunier, Jean-Luc Mylayne), Musées des pays de l'Ain, 2009 [en ligne : http ://issuu.com/libel/docs/nf_issuu]
- *Œuvre et lieu. Essais et documents*, CHARBONNEAUX, Anne-Marie, HILLAIRE, Norbert, éd., Paris, Flammarion, 2002 [71 :18.01 UMC 2271]
- *Olafur Eliasson. Surroundings Surrounded. Essays on Space and Science*, WEIBEL, Peter, éd., Karlsruhe, ZKM Center for Art and Media / Cambridge, Massachusetts, MIT Press [Massachusetts Institute of Technology] / Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 2001
- OLLIER, Christine, *Paysage Cosa Mentale. Le renouvellement de la notion de paysage à travers la photographie contemporaine*, Paris, Loco, 2013 [BCUD 77.04 USC 223]
- PARDDO, Alona, REDSTONE, Elias, éds., *Constructing Worlds. Photography and Architecture in the Modern Age*, Munich, Prestel / Londres, Barbican Art Gallery / Chicago, Graham Foundation, 2014
- *Paysages en poésie*, STAROBINSKI, Pierre, éd., photographies de H. Binet, B. Burkhard, T. Flechtner, Gollion, Infolio, 2004 [magR 3VM 1335]

- *Paysage et crise de la lisibilité. De la beauté à l'ordre du monde. Actes du colloque international de Lausanne 30 septembre – 2 octobre 1991*, MONDADA, Lorenza, PANESE, Francesco, SÖLDERSTÖM, Ola, éds., Lausanne, Institut de géographie de l'Université de Lausanne, 1992 [bcuR : 1VM 11083 ; 911.3.5 TVA 57196]
- *Les paysages étaient extraordinaires*, Grenoble, Ici-Même / association Tous Travaux d'Art, 2004
- "Les paysages et la ville", *Ligeia. Dossiers sur l'art*, n°19 – 20, Paris, octobre 1996 – juin 1997
- *Paysages. Lieux et non-lieux. Le paysage dans la photographie européenne contemporaine*, Luxembourg, Café Crème, 1995
- *Le paysage urbain. Représentations, significations, communication*, SANSON, Pascal, éd., Paris, L'Harmattan, 2007
- PALLASMAA, Juhani, *The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses*, Londres, Academy, coll. Polemics, 1996
- PALLASMAA, Juhani, *The Architecture of Image. Existential Space in Cinema*, Helsinki, Rakennustieto, 2001 [ISBN 9516826288]
- *Paysage(s), la nature des choses*, Journées photographiques de Bienne, 8.9 – 30.9.2001, dossier de presse
- *Paysages Photographies. La Mission photographique de la Datar. Travaux en cours 1984 / 85*, Paris, Hazan, 1985 [RAA 27130]
- *Paysages Photographies. La Mission photographique de la Datar*, Paris, Hazan, 1989 [rero 1192527]
- *Penser la ville par l'art contemporain*, MASBOUNGI, Ariella, éd., Paris, La Villette / DGUHC, coll. Projet urbain, 2004 [RMA 31619]
- "Photography in the Visual Arts", *Art & Design*, n°44, Londres, 1995
- PICON, Antoine, TERRADIOS, Jean-Luc, "L'urbanité en tension", *L'actualité Poitou-Charentes*, n°57, août-septembre 2002, pp. 56-61 [R003393048]
- PITTE, Jean-Robert, "Aux origines de la perception du paysage", communication au colloque *Les premiers siècles de la République européenne des Lettres (1368-1638)*, organisé par Marc Fumaroli, Paris, Collège de France, 3-4 décembre 2001
- "Poétique du chantier, *Ligeia. Dossiers sur l'art*, n°101-104, Paris, juillet-décembre 2010
- *Post, Ex, Sub, Dis. Urban Fragmentations and Constructions*, The Ghent Urban Studies Team [GUST] éd., Rotterdam, 010 Publishers, 2002
- RECHT, Roland, *La lettre de Humboldt. Du jardin paysager au daguerréotype*, Paris, Christian Bourgois, coll. Détroits, 1989 [BCUD philo 1"18"HUMA8 TVA 22404]
- REDSTONE, Elias, *Shooting Space. Architecture in Contemporary Photography*, Londres, Phaidon, 2014
- *Reframing the New Topographics*, FOSTER-RICE, Greg, ROHRBACH, John, éd., Chicago, The Center for American Places at Columbia College Chicago, 2010
- RITTER, Joachim, *Paysage. Fonction de l'esthétique dans la société moderne* [1962], Besançon, éd. de l'Imprimeur, coll. Jardins et paysages, 1997 [géo 711 UMA 38327]
- ROGER, Alain, *Nus et paysages. Essai sur la fonction de l'art*, Paris, Aubier, 1978 [mag SPDC 454/ KA 16552]
- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des sciences humaines, 1997 [7.047 UMA 25273 ; 911.3.5 UMA 29352]
- " Ruines, Photo & Histoire ", *Ligeia. Dossiers sur l'art*, n°105-108, Paris, janvier-juin 2010
- SCHAMA, Simon, *Le paysage et la mémoire*, Paris, Seuil, coll. Univers historique, 1999 / 1995 [RMA 12024]
- *Le sens du lieu* [issu du colloque "Le sens du lieu : topos, logos, aisthèsis" organisé par l'École d'Architecture de Clermont-Ferrand et le Collège International de Philosophie en avril 1994], Bruxelles, Ousia, coll. Recueil, n°5, 1996 [911.3.5 UMA 15951]
- *Le sentiment de la montagne. Visions contemporaines*, Grenoble, Musée de Grenoble, 1998 [rero R230696460]
- *Séquences / Paysages*, revue de l'Observatoire photographique du paysage, n°1, Paris, Ministère de l'environnement / Hazan, 1997
- SMITH Joel, *The Life and Death of Buildings. On Photography and Time*, Princeton, Princeton University Art Museum / New Haven, Yale University Press, 2011
- SMITHSON, Robert, *The Collected Writings*, Londres, University of California Press, 1996 [7(093)SMIR1 UMB 4245]

- "Spaces for art / Espacios del arte", *Exit*, n°9, février – avril 2003
- *SubUrban Options. Photography Commissions and the Urbanization of the Landscape*, cat. expo., Rotterdam, Nederlands Foto Instituut, 1998
- *Take Place. Photography and Place from Multiple Perspectives*, WESTGEEST, Helen, éd., Amsterdam, Valiz, coll. Antennae Series, n°2, 2009
- "Le Territoire", *Les Cahiers de la Photographie*, n°14, Paris, Association de critique contemporaine en photographie, 1984
- *La Théorie du paysage en France (1974-1994)*, ROGER, Alain, éd., Seyssel, Champ Vallon, coll. Pays / Paysage, 1995 [914.4 UMA 4300]
- TIBERGHIEN, Gilles A., *Nature, art, paysage*, Arles, Actes Sud, 2001 [ISBN : 274272849X]
- TIBERGHIEN, Gilles A., *Land Art*, Paris, Carré, 1993
- *Transfert. Art dans l'espace urbain*, WAHLER, Marc-Olivier, éd., Bienne, Transfert, 2000
- *The Urban Condition. Space, Community, and Self in the Contemporary Metropolis*, The Ghent Urban Studies Team [GUST] éd., Rotterdam, 010 Publishers, 1999
- *Urbanscape Switzerland. Investigations and Case Studies on Topology and Regional Development in Switzerland*, EISINGER, Angelus, SCHNEIDER, Michel, éds., Zurich, Avenir Suisse / Bâle, Birkhäuser, 2003 [RMB 4565]
- URLBERGER, Andrea, *Parcours artistiques et virtualités urbaines*, Paris, L'Harmattan, coll. Histoires et idées des Arts, 2003
- URSPRUNG, Philip, "La distance entre l'appareil photo et le sujet définit les genres. Entretien avec Jeff Wall", in HERZOG & DE MEURON, *Histoire naturelle*, Montréal, Centre canadien d'architecture / Baden, Lars Müller, 2002, p.67-77
- URSPRUNG, Philip, "Je compose mon image à la surface. Entretien avec Thomas Ruff", in HERZOG & DE MEURON, *Histoire naturelle*, Montréal, Centre canadien d'architecture / Baden, Lars Müller, 2002, p.161-169
- *Venezia-Marghera : fotografia e trasformazioni : nella città contemporanea / Photography and transformations in the contemporary city* [Marghera, zona industriale, Capannone Pilkington-SIV, 15 giugno – 12 ottobre, 1997], a cura di Paolo Costantini, Milan, Charta, 1997 [rero R003119335]
- VIGNY, Annette, *Latitude Nord. Nouveaux paysages urbains*, École Nationale Supérieure du Paysage, Arles, Actes Sud, 1998 [914.4 UMB 5998]
- *Vues d'architecture. Photographies des XIXe et XXe siècles*, cat. expo., Lyon, Musée de Grenoble / Réunion des musées nationaux, 2002 [77.04 UMB11497]
- WELLS, Liz, NEWTON, Kate, FEHILY, Catherine, éds., *Shifting Horizons. Women's Landscape Photography Now*, Londres, I. B. Tauris, 2000
- WELLS, Liz, *Land Matters. Land Photography, Culture and Identity*, Londres / New York, I.B. Tauris, 2011 [épuisé]
- WELLS, Liz, *Landscapes of Exploration. The Role of Contemporary Art in Antarctica*, Plymouth, University of Plymouth Press, 2012
- WELLS, Liz, *Sense of Place. European Landscape Photography / Sense of Place. Photographie des paysages européens*, cat. expo., Bruxelles, Bozar Books / Veurne, Hannibal (NL/FR) / Munich, Prestel, 2012 (DE/EN) [BCUD 77.04 OBLA 2313]
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, "Habiter l'espace", *Cahiers de Géopoétique*, n°2, Trebeurden, Institut International de Géopoétique, automne 1991, p.129-139

**Voyage, migrations**

- CAMPANY, David, *Road Trips. Voyages photographiques à travers l'Amérique*, Paris, Textuel, 2014 / *The Open Road. Photography & the American Roadtrip*, New York, Aperture, 2014
- DANESI, Fabien, *L'œil nomade. La photographie de voyage avec Ange Leccia*, Paris / Dijon, Isthme / Scérén, CNDP-CRDP Bourgogne, coll. Pôle Photo, 2005
- DEPARDON, Raymond, VIRILIO, Paul, *Terre natale. Ailleurs commence ici*, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2008
- " Diplaced ", *Foam*, n°18, printemps 2009 [extraits en ligne 1.9.13 : http ://issuu.com/foam-magazine/docs/fm__18 ]
- " Trip ", *Foam*, n°33, Winter 2012-2013 [extraits en ligne 23.6.14 : http ://issuu.com/foam-magazine/docs/fm33_trip ]

- "Journeys / Viajes", *Exit*, n°19, août – octobre 2005
- MÉAUX, Danièle, *Voyages de photographes*, CIEREC – Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, Travaux 141, coll. Arts, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009
- OSBORNE, Peter, *Travelling light. Photography, travel and visual culture*, Manchester, Manchester University Press, coll. The critical image, 2000
- PEREZ, Nissan N., *Displaced Visions. Emigré Photographers of the 20th Century*, Jerusalem, The Israel Museum / Burlington, VT, Lund Humphries, 2013 [BCUD UPC 4311]

**Nature morte, objets**

- AUBENAS, Sylvie, VERSAVEL, Dominique, *Objets dans l'objectif. De Nadar à Doisneau*, Paris, Isthme / Scérén, CNDP, coll. Pôle Photo, 2005
- CAMPANY, David, "Objets objectifs", in *Art et photographie*, Paris, Phaidon, coll. Thèmes et Mouvements, 2005, p.66-87
- *The Ecstasy of Things. From the functional object to the fetish in 20th Century Photographs*, SEELIG, Thomas, STAHEL, Urs, éds., Göttingen, Steidl, 2004 [R004269431]
- *Found Sculpture and Photography from Surrealism to Contemporary Art*, DEZEUZE, Anna, KELLY, Julia, éds., Surrey, Ashgate, 2013 [BCUD UPB 14601]
- MARCOCI, Roxana, éd., *The Original Copy. Photography of Sculpture, 1839 to Today*, textes : Geoffrey Batchen, Tobia Bezzola, Roxana Marcoci, cat. expo., New York, MoMA, 2010
- "Ordinary Things / Objetos cotidianos", *Exit*, n°11, août – octobre 2003
- PACK, Christina, *Dinge. Alltagsgegenstände in der Fotografie der Gegenwartskunst*, Berlin, Gebrüder Mann Verlag, 2008
- "Still Life / Naturaleza Muerta", *Exit*, n°18, mai – juillet 2005

**Abstraction**

- "Abstraction / Abstracción", *Exit*, n°14, mai-juillet 2004
- " Driven to Abstraction ", *British Journal of Photography*, vol. 162, n°7834, April 2015
- HATT, Étienne, " La photographie. Une abstraction paradoxale ", *art press*, n°420, mars 2015, p.64-71
- JÄGER, Gottfried, "Abstrakte Fotografie – Abstract Photography", in *Rethinking Photography I + II. Narration and New Reduction in Photography*, HORAK, Ruth, éd., Salzbourg, Forum Stadtpark / Fotohof, 2003, p.162-195
- JÄGER, Gottfried, éd., *Die Kunst der Abstrakten Fotografie / The Art of Abstract Photography*, Stuttgart, Arnoldsche, 2002
- KELLEIN, Thomas, LAMPE, Angela, *Abstrakte Fotografie*, cat. expo., Kunsthalle Bielfeld, 2000 / Ostfildern-Ruit, Cantz, 2002
- " Photographie abstraite & concrète ", in *Pratiques. Réflexions sur l'art*, n°11, Presses Universitaires de Rennes, automne 2001
- REXER, Lyle, *The Edge of Vision. The Rise of Abstraction in Photography*, New York, Aperture, 2009

**Image et texte, photographie et écriture**

- ARROUYE, Jean, éd., *La photographie au pied de la lettre. Actes du colloque international d'Aix-en-Provence. 14-16 janvier 1999*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Hors Champ, 2005 [il s'agit essentiellement des rapports de la littérature à la photographie]
- BAETENS, Jan, *Pour le roman-photo*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2010 [R006009968]
- BECKMAN, Karen, WEISSBERG, Liliane, éds., *On writing with photography*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2013
- BRUNET, François, *Photography and Literature*, Londres, Reaktion Books, coll. Exposures, 2009

- BUIGNET, Christine, " De la narration et à l'ellipse. Nouveaux dispositifs dans la photographie contemporaine ", in *Penser la représentation. Discours, image, dispositif*, ORTEL, Philippe, éd., Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2008, p.201-217 [BCUD : UPA 48326/2]
- CASTANT, Alexandre, *La photographie dans l'œil des passages*, Paris, L'Harmattan, coll. L'art en bref, 2004 (chapitre "De l'image, l'autre. Photographie, texte & littérature)
- EDWARDS, Paul, *Soleil noir. Photographie et littérature des origines au surréalisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008
- GROJNOWSKI, Daniel, *Photographie et langage. Fictions, illustrations, informations, visions, théories*, Paris, José Corti, 2002
- GUIBERT, Hervé, *L'image fantôme*, Paris, Minuit, 1981
- GUIBERT, Hervé, *La photo, inéluctablement. Recueil d'articles sur la photographie. 1977-1985*, Paris, Gallimard, 1999 [RMA 25235]
- HUGUES, Alex, NOBLE, Andrea, *Phototextualities. Intersections of Photography and Narrative*, Mexico, University of New Mexico Press, 2003
- *D'une image qui ne serait pas du semblant. La photographie écrite 1950 – 2005*, cat. expo. 05.11.04 – 16.01.05, Paris, Paris Audiovisuel, 2004
- JOPECK, Sylvie, éd., *La photographie et l'(auto)biographie. Anthologie*, Paris, Gallimard, coll. Gallimard Éducation, 2004
- *Littérature et photographie*, MONTIER, Jean-Pierre, LOUVEL, Liliane, MÉAUX, Danièle, ORTEL, Philippe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2008
- MÉAUX, Danièle, éd., *Livres de photographies et de mots*, Caen, Lettres Modernes Minard, coll. La Revue des Lettres modernes, série Lire & voir 1, 2009
- ORTEL, Philippe, *La littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Jacqueline Chambon, coll. Rayon Photo, 2002
- "Photographie et écriture", in BRUNI, Ciro Giordano, éd., *Pour la photographie 1,* Actes du 1er Colloque international pour la Photographie, 23, 24, 30, 31 janvier 1982, numéro zéro de la *Revue d'esthétique photographique*, Université Paris VIII, Sammeron, GERMS, 1983, p.108-207
- *La photographie et le livre*, DEBAT, Michelle, éd., Paris, Trans Photographic Press, 2003
- " Photographie et littérature. Frictions de réel ", GUITTARD, Jacqueline, éd., *Revue des Sciences Humaines*, n°310, Lille, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 2013
- " Photographie et romanesque ", *Etudes romanesques*, n°10, Caen, Lettres modernes Minard / Amiens, Centre d'Etudes du Roman et du Romanesque, Université de Picardie — Jules Verne, 2006
- *Photo-text. Text-photo*, HAPKEMEYER, Andreas, WEIERMAIR, Peter, éds., New York, Stemmle, 1996
- *Proust et les images. Peinture, photographie, cinéma, vidéo*, CLÉDER, Jean, MONTIER, Jean-Pierre, éds., Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Æsthetica, 2003
- "Le Récit", *Dits*, périodique du Musée des Arts Contemporains de la Communauté française de Belgique MAC's, n°2, Grand-Hornu, printemps – été 2003
- *Rethinking Photography I + II. Narration and New Reduction in Photography*, HORAK, Ruth, éd., Salzbourg, Forum Stadtpark / Fotohof, 2003
- ROCHE, Denis, *La disparition des lucioles (réflexions sur l'acte photographique)*, Paris, Étoile, coll. Écrit sur l'image, 1982 [77 TVA 57054]
- ROCHE, Denis, *Ellipse et laps. L'œuvre photographique*, Paris, Maeght, coll. Photo-cinéma, 1991
- *Sans commune mesure. Image et texte dans l'art actuel*, Centre National de la Photographie, Paris / Musée d'art moderne de Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / Fresnoy, studio national des arts contemporains, Paris, Léo Scheer, 2002
- SHUSTERMAN, Ronald, " Polarités : la photographie entre littérature et sensation (en relisant Goodman et Deleuze) ", *Image [&] Narrative* (Online Magazine of the Visual Narrative), n°18, " Thinking Pictures ", septembre 2007 [accédé 8.2011 : www.imageandnarrative.be/inarchive/thinking_pictures/shusterman.htm]
- THÉLOT, Jérôme, *Les inventions littéraires de la photographie*, Paris, PUF, coll. Perspectives littéraires, 2003
- "Title and Caption : Projecting the Photographic Image", in SCOTT, Clive, *The Spoken Image. Photography and Language*, Londres, Reaktion, 1999, chap.2, p.46-74
- TOURNIER, Michel, *La goutte d'or*, Paris, Gallimard / Folio, 1986 [roman]

- TOURNIER, Michel, *Le crépuscule des masques. Photos et photographes*, Paris, Hoëbeke, 1992 [RAA 48388]
- "Writing Pictures / Escribiendo Imágenes", *Exit*, n°16, novembre-décembre 2004

**Fiction, autofiction**

- "Autofictions", *Parachute*, n°105, janvier-mars 2002 [T.Emin, P.Agut, E.Wurm, V.Frenkel]
- BRUNI, Ciro Giordano, éd., *Pour la photographie 2. De la fiction*, Actes du 2e Colloque international pour la Photographie, 19-22 septembre 1984. Université Paris VIII / Université de Venise / Istituto Universitario di Architettura di Venezia, *Revue d'esthétique photographique*, n°1, Sammeron, GERMS, 1987, rediffusion 2003 sous le titre *L'Art du Photographique. 1er Essai d'Esthétique et de Sémiologie*
- CHATEAU, Dominique, *Théorie de la fiction. Mondes possibles et logique narrative*, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série Retina, 2015
- CHOINIÈRE, France, HORNE, Stephen, éds., *Fiction ou d'autres histoires de la photographie*, Montréal, Dazibao, 2000
- *Extravaganza*, HOUNTOU, Julia, POLET, Ariane, éds., Lausanne, NEAR / Monthey, Crochetan, 2013
- "Fait et fiction", dossier photographie, *art press*, n°295, novembre 2003, p.22-52 [S.Calle, R.Graham, J-L.Moulène et "L'art des faux-semblants" de D.Baqué]
- "Fictions d'artistes. Autobiographies, récits, supercheries", *art press*, hors-série, avril 2002 [H.Bayard, S.Calle, E.Saloranta, J.Fontcuberta, "Fiction et photographie" de M.Poivert, "Histoires de filles. Autoportraits et mythologies aux miroirs" de C.Camart et une section "Littéfictions"]
- GUELTON, Bernard, *Archifiction. Quelques rapports entre les arts visuels et la fiction*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. Art et monde contemporain, 2007
- GUELTON, Bernard, éd., *Les arts visuels, le web et la fiction*, Actes du colloque organisé par le Centre d'études et de recherches en arts plastiques, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Publications de la Sorbonne, coll. Arts et monde contemporain, 2009 [BCUD litt.comparée, 82/89(08) : UPB 10233]
- GUELTON, Bernard, éd., *Fictions & Médias. Intermédialités dans les fictions artistiques*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. Arts et monde contemporain, 2011 [BCU 7 :167.1 UPA 98837]
- HIRSCH, Michael, "Une politique de la fiction", *Parachute*, n°101, janvier-mars 2001
- JIMENEZ, Marc, éd., *L'art entre fiction et réalité*, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, série Arts vivants, 2014 [BCUD Mag USA 8261]
- JOPECK, Sylvie, éd., *La photographie et l'(auto)biographie. Anthologie*, Paris, Gallimard, coll. Gallimard Éducation, 2004
- "Les mondes de la fiction", *Sciences humaines*, n°174, août-septembre 2006, p.37-59
- MÉAUX, Danièle, *La photographie et le temps. Le déroulement temporel dans l'image photographique*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1997 [77 UMA 30253]
- MÉAUX, Danièle, VRAY, Jean-Bernard, éds., *Traces photographiques, traces autobiographiques*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne / Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, coll. Lire au présent, 2004 [S.Calle, P-A.Gette, M.Séméniako, J.Koudelka, J-C.Bélégou, etc. voir aussi chap.4 "Photographie et écriture autobiographique"]
- ODIN, Roger, *De la fiction*, Bruxelles / Paris, De Boeck Université, coll. Arts Cinéma, 2000
- *La photographie mise en scène. Créer l'illusion du réel*, PAULI, Lori, éd., Londres / New York, Merrell / Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 2006
- " Pour de faux ? Histoire et fiction dans l'art contemporain ", DUPONT, Valérie, TILLIER, Bertrand, éd., *Sociétés et représentations*, n°33, Paris, Publications de la Sorbonne, juin 2012
- PUJADE, Robert, *Du réel à la fiction. La Vision fantastique de Joan Fontcuberta*, Paris / Ajaccio, Isthme / Scérén, CNDP-CRDP de Corse / Centre méditerranéen de la photographie, coll. Pôle Photo, 2005
- ROBIN, Régine, *Le Golem de l'écriture : de l'autofiction au Cybersoi*, Montréal, XYZ, 1997
- "Simulacre", *Dits*, périodique du Musée des Arts Contemporains de la Communauté française de Belgique MAC's, n°3, Grand-Hornu, automne-hiver 2003

**Portrait, visage, autoportrait, identité**


- "Anonymat", *Parachute*, n°109, janvier-mars 2003
- ARDENNE, Paul, *Portraiturés*, Paris, Regard, 2003
- "Art et anonymat", *Livraison*, n°14, Strasbourg, Rhinocéros, printemps 2003
- *À travers le miroir. De Bonnard à Buren*, cat. expo.20.10.2000 – 21.01.2001, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Paris, Réunion des musées nationaux, 2000
- *L'autoportrait à l'âge de la photographie. Peintres et photographes en dialogue avec leur propre image*, cat. expo. 18.01.-24.03.1985, Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne / 11.04.-9.06.1985, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, BILLETER, Erika, éd., préface de Michel Tournier, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 1985 [BCUD Mag SDB 6102 ou BCUR 2VM 2082]
- " L'autoportrait comme mise en scène", revue *Photographies*, n°4, avril 1984 [B 15791]
- *Auto. Self-Representation and Digital Photography*, Göteborg, Valand Academy – University of Gothenburg & Hasselblad Foundation / Stockholm, Art and Theory, 2014
- ARBAÏZAR, Philippe, éd., *Portraits, singulier pluriel (1980-1990). Le photographe et son modèle*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 1997 [avec un texte important de Jean-Marie Schaeffer]
- BAQUÉ, Dominique, *Visages. Du masque grec à la greffe du visage*, Paris, Regard, 2007
- BLANVILLAIN, Caroline, *Photographie et schizophrénie*, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série Photographie, 2015 [BCUD achat en cours]
- BOULBES, Carole, "De l'incongruité du portrait cyberréaliste", *art press*, n°240, novembre 1998, p.31-36
- BRIGHT, Susan, *Auto Focus. L'autoportrait dans la photographie contemporaine*, Paris, Thames & Hudson, 2010
- *The camera I : photographic self-portraits from the Audrey and Sydney Irmas collection*, Robert A. Sobieszek, Deborah Irmas, Los Angeles, Los Angeles County Museum of art, 1994 (cat.expo. Los Angeles County Museum of Art, 11.08.-23.10.1994 ; Akron (Ohio) Museum of art, 19.11.1994-15.11.1995 ; Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg, Hillerød, 23.3.-4.6.1995) [TVB 13370]
- "Corps et identité", *idées*, revue de philosophie, n°11, Paris, février 2003
- COURTINE-DENAMY, Sylvie, *Le visage en question. De l'image à l'éthique*, Paris, La Différence, coll. Essais, 2004
- COUTAGNE, Gabriel, *L'authenticité de l'autobiographie photographique, entre vrai et faux*, mémoire de recherche, École Nationale Supérieure Louis-Lumière, Paris, 2010
  [accédé 1.2013 : http ://www.ens-louis-lumiere.fr/fileadmin/recherche/MEMgcoutagne.pdf]
- "Dévisager", *La Recherche photographique*, n°14, Paris, Maison européenne de la photographie / Paris Audiovisuel / Université Paris VIII, printemps 1993
- *Double vie double vue*, Paris, Fondation Cartier pour l'art Contemporain / Arles, Actes Sud, 1996
- *L'ère du double. Actes du colloque sur la gémellité à la Maison Européenne de la Photographie*, ROEGIERS, Patrick, éd., Paris, Marval, coll. 16 et demi, 1998
- EWING, William A., HERSCHDORFER, Nathalie, *Faire Faces. Le nouveau portrait photographique*, Arles, Actes Sud, 2006 [titre original : *Face. The New Photographic Portrait*, Londres, Thames & Hudson]
- *Fables de l'identité*, BOUSTEAU, Fabrice, DURAND, Régis, éds. cat. expo., Paris, Centre National de la photographie / BeauxArts magazine, 2003 [accédé 8.2011 : www.creativtv.net/v2/identite/identite.html]
- *Face On. Photography as Social Exchange,* Londres, Black Dog Publishing, 2000 ISBN 1901033376
- *Face to Face. Portraits in Contemporary Photography*, Salzburg, Fotohof, 2002
- "Faire face", *Les Cahiers de médiologie*, n°15, Paris, Gallimard, 2002 [Socio 316.77 UMB 12091]
- *Ghost in the Shell. Photography and the Human Soul. 1850 – 2000*, Los Angeles, Museum Associates / Los Angeles County Museum of Art, 1999
- HOFFMAN, Katherine, *Concepts of Identity. Historical and Contemporary Images and Portraits of Self and Family*, New York, Icon / HarperCollins, 1996 [7.041 UMA 15200]
- "L'identité absente : pathologie narcissique – Fétichisme", in BRUNI, Ciro Giordano, éd., *Pour la photographie* 3. *La vision non photographique*, Colloque CIP Collège International de Philosophie, *Revue d'esthétique photographique*, n°2, Sammeron, GERMS, 1990, rediffusion 2003 sous le titre *L'Art du Photographique. 2ème Essai d'Esthétique et de Sémiologie*, p.114 – 132
- *Identités. De Disdéri au photomaton*, Paris, Centre National de la photographie / Chêne, 1985

- LEBLANC, Franck, *L'image numérisée du visage. De la pose au positionnement*, L'Harmattan, coll. Eidos, série Photographie, 2013
- LE BRETON, David, *Des visages. Essai d'anthropologie*, Paris, Métailié, 1992
- LEVY CORDIÉ, Marie, *Autoportraits de photographes*, coll. Photo Poche, n°119, Arles, Actes Sud, 2009
- LICHTENSZTEJN, Agathe, *Le selfie. Aux frontières de l'égoportrait*, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série Retina, 2015
- LURY, Celia, *Prosthetic Culture. Photography, Memory and Identity*, Londres, Routledge, 1998
- "Miroir", *Bil Bo K*, Magazine des errances contemporaines, n°18, Paris, octobre 2002
- "The Mirror / El espejo ", *Exit*, n°0, novembre 2000
- *Missing Link. Menschen-Bilder in der Fotografie / The Image of Man in Contemporary Photography*, DOSWALD, Christophe, éd., Kunstmuseum Bern (3.9-7.11.99), Zurich / New York, Stemmle, 1999
- *The 90's : A Family of Man ? Images de l'homme dans l'art contemporain*, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain / Galerie Neil Liicht à Dudelange, Luxembourg, Café-Crème, 1997
- NACHTERGAEL, Magali, *Les Mythologies individuelles. Récit de soi et photographie au 20e siècle*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. Faux titre, 2012
- NANCY, Jean-Luc, *Le regard du portrait*, Paris, Galilée, 2000 [approche philosophique du portrait peint]
- "Photobiographie", *Les cahiers de la photographie*, n°13, 1er trim. 1984 [BCUD Mag B 15330/13-15/1984-85]
- *Le photographe photographié. L'autoportrait en France, 1850-1914*, cat. expo., Paris, Maison de Victor Hugo, 5.11.2004 – 13.2.2005, Paris, Maison européenne de la photographie / Somogy, 2004 [UPB 1100]
- "Photographie et psychanalyse – Les résistances de l'image", in *L'image récalcitrante*, GAGNEBIN, Murielle, SAVINEL, Christine, éds., Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, chap. 3, p. 183 – 216
- *Le portrait dans l'art contemporain. 1945-1992*, cat. expo. (3.7. – 27.9.92), Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 1992 [7.041 TVB8703]
- "Portrait et identité", in BERNHARDT, Uwe, *Le regard imparfait. Réalité et distance en photographie*, Paris, L'Harmattan, coll. Champs Visuels, 2001, p.69 – 78
- *Portraits / Visages. 1853-2003*, AUBENAS, Sylvie, BIROLEAU, Anne, éds., cat. expo., Paris, Bibliothèque Nationale de France / Gallimard, coll. Galerie de photographie, 2003
- ROEGIERS, Patrick, " Représentation publique de l'image privée dans l'autoportrait mis en scène ", in " La Photographie. L'intime et le public ", *art press* spécial, 1990, p.133-138
- SAMSON, Hélène, "Le portrait et la médiation de l'identité", *Visio*, revue de l'association internationale de sémiotique visuelle, vol.5, n°4 , hiver 2000-2001, p.33-40 [biblio CEPV]
- "Self", *FOAM Magazine*, #7, September, 2006 [http ://www.foam.org/foam-magazine/issues/issue-7-self]
- "Self-Portraits / Autoretratos", *Exit*, n°10, mai – juillet 2003, [8.2011 : www.exitmedia.net/prueba/eng/sumario.php?id=15]
- SOBEL, Dean, *Identity Crisis. Self-Portrait at the End of the Century*, 1997
- *Staging the self. Self-portrait photography 1840s-1980s*, cat. expo., Londres, National Portrait Gallery, 3.10.1986-11.01.1987, Plymouth, Plymouth Arts Centre / Berkeley, The Imogen Cunningham Trust, 1986 [SDB 10944]
- *Das Zweite Gesicht / The Other Face*, KEMP, Cornelia, WITZGALL, Susanne, Munich, Prestel, 2002

**Identités ethniques : les cultures non occidentales et les études post-coloniales**

- *Committed to the Image. Contemporary Black Photographers*, HEAD MILLSTEIN, Barbara, TAYLOR, éd., Clyde, PRASAD PATNAIK, Deba, New York, cat. expo. 16.02-29.04.01, Brooklyn Museum of Art / Rizzoli, 2001 [R003100755]
- ENWEZOR, Okwui, éd., *Snap Judgments. New Positions in Contemporary African Photography*, cat. expo. 10.03.-28.05.06, New York, International Center of Photography / Göttingen, Steidl, 2006
- GARB, Tamar, *Figures and Fictions. Contemporary South African Photography*, Londres, Victoria and Albert Museum / Göttingen, Steidl, 2011
- *Freedom. Une histoire photographique de la lutte des Noirs américains*, MARABLE, Manning, MULLINGS, Leith, SPENCER-WOODS, Sophie, éds., Paris, Phaidon, 2003 [BCUR : RMC 1888]
- HALL, Stuart, SEALY, Mark, éds., *Different. A Historical Context. Contemporary Photographers and Black Identity*, Phaidon Press, 2001 [R005334598]

- KALERO, Frank, éd., *Photoquai 2015. We are Family*, Paris, Musée du Quai Branly / Arles, Actes Sud, 2015
- *India Now. Nouvelles visions photographiques de l'Inde contemporaine*, WILLAUME, Alain, éd., VARMA, Pavan K., préface, Paris, Textuel, coll. PHOTO, 2007 [BCUR: RMC 2618]
- NARVÁEZ BRUNEAU, Nathalie, RINN, Michael, éds., *L'Afrique en images. Représentations & idées reçues de la crise*, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série Retina, 2015
- *Only Skin Deep. Changing visions of the American Self*, cat. expo. 12.12.03-29.02.04, New York, ICP International Center of Photography / Harry N. Abrams, 2003
- *Photography's Orientalism. New Essays on Colonial Representation*, BEHDAD, Ali, GARTIAN, Luke, éds., Los Angeles, Getty Research Institute, coll. Issues & debates, 2013 [BCUD 7.044(1-87) USB 209]
- SANBAR, Elias, *Les Palestiniens. La photographie d'une terre et de son peuple de 1839 à nos jours*, Paris, Hazan, 2004 [BCUR : RMC 1945]
- *Unfixed. Photography and Postcolonial Perspectives in Contemporary Art*, BLOKLAND, Sara, PELUPESSY, Asmara, éd., Heijningen, Japsam Book / Amsterdam, Unfixed Projects, 2012
- WILLIS, Deborah, *Reflections in Black. A History of Black Photographers 1840 to the Present*, New York / Londres, W.W. Norto & Co, 2000 [BCUD 77(73) : UMC 1532]

**L'humour**

- "Sense of Humor / Sentido del humor", *Exit*, n°13, février – avril 2004

**L'intime, la famille**

- BAQUÉ, Dominique, "La photographie des années 90. Figures d'un désenchantement", *art press*, n°240, novembre 1998, p.37-43
- BATCHEN, Geoffrey, " Vernacular Photographies ", in *Each Wild Idea. Writing, Photography, History*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 2001, p.56-80
- *Boston School*, Boston, Massachusetts, The Institute of Contemporary Art / Allson, Massachusetts, Primal Media, 1995
- BRIGHT, Susan, éd., *Home Truths. Photography and Motherhood*, cat. expo. 11.10.13-5.1.14, Londres, Art Books / The Photographers' Gallery / The Foundling Museum ; Chicago, Museum of Contemporary Photography, 2013 [BCUD 77.04 USB 71]
- CHÉROUX, Clément, *Vernaculaires. Essais d'histoire de la photographie*, Cherbourg-Octeville, Le Point du Jour, 2013 [BCUD 77(091) UPA 99396]
- "Figures de l'adolescence. Le Cinéma en rupture(s)", *Eclipses*, n°37, Le Bény-Bocage, 2005
- GAUTHIER, Léa, "Le dogme du banal. Remarques sur la photographie contemporaine", *Mouvement*, n°14, octobre-décembre 2001, p.50-55, www.mouvement.net
- *Emotions & Relations*, Hambourg, Hamburger Kunsthalle / Cologne, Taschen, 1998
- "Family / Familia", *Exit*, n°20, novembre-décembre 2005 – janvier 2006
- *Family Ties. A Contemporary Perspective*, FAIRBROTHER, Trevor, éd., cat. expo., Peabody Essex Museum, Salem, Massachusettes, Marquand Books, 2003
- *Get your Family. 53 Schweizer Künstler zeigen ihre "Familie". D ie Bilder zum Migros Geschäftsbericht 2000*, Zurich, Migros-Genossenschafts-Bund, 2001
- *L'intime*, LEBOVICI, Elisabeth, éd., Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, coll. D'art en questions, 2004 / 1998 [un petit ouvrage de référence pour l'intime dans l'art contemporain : photographie, cinéma, vidéo, écriture ; rapports à l'architecture, l'ethnologie, le féminisme, la philosophie]
- JONAS, Irène, *Mort de la photo de famille ? De l'argentique au numérique*, Paris, L'Harmattan, coll. Logiques sociales, série Études culturelles, 2010 [BCUD socio, 316.77 : UPA 64845]
- JOPECK, Sylvie, *La Photographie et l'(auto)biographie. Anthologie*, Gallimard, coll. La Bibliothèque, Paris, 2004
- KOTZ, Liz, " Aesthetics of 'intimacy' ", in *The Passionate Camera. Photography and Bodies of Desire*, BRIGHT, Deborah, éd., Londres / New York, Routledge, 1998, p.204-215

- LEVI, Antoine, *Une approche des Pratiques Pauvres de la photographie : de l'intime à la réalité subjective*, mémoire de recherche, Paris, Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, 2008 [accédé 2.2012 : http ://www.ens-louis-lumiere.fr/fileadmin/recherche/Levi-photo-2008-mempf.pdf]
- MARDER, Elissa, *The Mother in the Age of Mechanical Reproduction. Psychoanalysis, Photography and Deconstruction*, New York, Fordham University Press, 2012 [BCUD 7:167.31 USA 146]
- MARIONI, Gabrielle, "*Ballad* au cœur de l'obscène. Nan Goldin ou l'obscénité du regard", in "L'obscène, acte ou image ?", *La voix du regard*, Revue littéraire sur les arts de l'image, n°15, Ivry-sur-Seine, automne 2002, p.125-129 [accédé 2.2012 : www.voixduregard.org/15-Marioni.pdf]
- " La Photographie. L'intime et le public ", *art press* spécial, 1990
- *Sphère de l'intime. Photographie et arts visuels*, Printemps de Cahors, Arles, Actes Sud, 1998 [RMB 1503]
- "Teenage World / Un mundo adolescente", *Exit*, n°4, novembre 2001 – janvier 2002
- VIGOUROUX, Yannick, "Hybridations et mascarades photographiques. Théâtre de l'intime ou esthétiques de l'obscène ?" in"L'obscène, acte ou image ?", *La voix du regard*, Revue littéraire sur les arts de l'images, n°15, Ivry-sur-Seine, automne 2002, p.197-203 [ http ://www.voixduregard.org/15-Vigouroux.pdf]
- ZUROMSKIS, Catherine, *Snapshot Photography. The Lives of Images*, Cambridge, Massachusetts / Londres, The MIT Press, 2013 [BCUD 77(73) USA 826]

**Corps, sexualité**

- *Antagonismes. 30 ans de photographie autrichienne*, Paris, Centre National de la photographie, 1996
- *Appearance*, Bologna, Galleria d'arte moderna, Milano, Charta, 2000
- ARDENNE, Paul, "Figures de la sexualité dans l'art des années quatre-vingt dix", *Synesthésie*, n°9, 1997 [www.synesthesie.com]
- ARDENNE, Paul, *L'image corps. Figures de l'humain dans l'art du XX^e siècle*, Paris, Regard, 2001
- "Art à contre corps", *Quasimodo*, n°5, Montpellier, printemps 1998, [www.revue-quasimodo.org]
- ARDENNE, Paul, *Extrême. Esthétiques de la limite dépassée*, Paris, Flammarion, 2006
- *L'art au corps. Le corps exposé de Man Ray à nos jours*, MAC Galeries contemporaines des musées de Marseille, (6.07 – 15.10.96) Marseille, Réunion des musées nationaux, 1996 [actionnisme, art corporel, performance, féminisme, mode, mutation]
- BAQUÉ, Dominique, *Mauvais genre(s). Érotisme, pornographie, art contemporain*, Paris, Regard, 2002
- BERNAS, Steven, éd., *Le Corps sensible*, Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2013 [BCUD 7 :167.3 UPA 96462]
- BERNAS, Steven, BOUKO, Catherine, éds., *Corps et immersion. Ou les pratiques immersives dans les arts de la monstration*, Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2012 [BCUD 7 :167.2 UPA 83899]
- BERNAS, Steven, DAKHILA, Jamil, éds., *Obscène, obscénités*, Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2008 [BCUD 316.53 UPA 59009]
- *Body Extensions. Art, Photography, Film, Comic, Fashion*, PANTELLINI, Claudia, STOHLER, Peter, éds., cat. expo., Lausanne, Mudac, Zurich, Bellerive Museum, Stuttgart, Arnoldsche Art Publishers, 2004
- BORHAN, Pierre, *Hommes pour Hommes, Homoérotisme et homosexualité masculine dans l'histoire de la photographie depuis 1840*, MORA, Gilles, éd., Paris, Deux Terres, 2007
- "Censures. Censure d'État, censure populaire, autocensure", *art press*, hors série, juin 2003
- "Censored / Censurados ", *Exit*, n°8, novembre 2002 – janvier 2003
- *Changer le corps*, HEUSE, Stéphanie, éd., Paris, La Musardine, 2000
- COOPER, Emmanuel, *Fully Exposed. The Male Nude in Photography*, Londres / New York, Routledge,1990
- *Corps, art et société. Chimères et utopies*, PEARL, Lydie, BAUDRY, Patrick, LACHAUD, Jean-Marc, éds., Paris, L'Harmattan, coll. Nouvelles études anthropologiques, 1998 [socio 316.729.1 UMA 93872]
- "Corps automates", *Parachute*, n°112, octobre-décembre 2003
- "Corps et identité", *idées*, revue de philosophie, n°11, Paris, février 2003
- *Le corps évanoui, les images subites*, MAURON, Véronique, RIBAUPIERRE, Claire de, éds., cat.expo Musée de l'Elysée, Lausanne (19.11.1999 – 23.01.2000), Paris, Hazan, 1999
- *Le corps photographié*, Mulhouse, La Filature / Fonds régional d'art contemporain d'Alsace, 1995

- *Corps, sexe, art. Dimension symbolique*, PEARL, Lydie, éd., Paris, L'Harmattan, coll. Nouvelles études anthropologiques, 2001 [psycho 159.9.03 :7 UMA 73787]
- *Du corps virtuel…à la réalité des corps*, FINTZ, Claude, éd., Paris, L'Harmattan, coll. Nouvelles Études Anthropologiques, 2002, 2 volumes [BCU socio 316.729.1 UMA 83882/1 et UMA 83882/2]
- COUANET, Catherine, *Sexualités et photographie*, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série Photographie, 2011
- "Crimes & Misdemeanors / Delitos y faltas ", *Exit*, n°1, février-avril 2001
- *Darkside I. Photographic Desire and Sexuality Photographed*, STAHEL, Urs, éd., cat. expo., 6.9.-16.11.08, Fotomuseum Winterthur / Göttingen, Steidl, 2008
- *Darkside II. Photographic Power and Violence, Disease and Death Photographed*, STAHEL, Urs, éd., cat. expo., 5.9. – 15.11.09, Fotomuseum Winterthur / Göttingen, Steidl, 2009
- DEITCH, Jeffrey, *Post Human*, Pully / Lausanne, FAE Musée d'art contemporain, 1992 magR 2VM 3594
- "Extra Humain – IA", *Parachute*, n°119, juillet-septembre 2005 [IA : intelligence artificielle]
- "Extra Humain – SC", *Parachute*, n°121, janvier-mars 2006 [SC : sciences cognitives]
- FLEISCHER, Alain, *La Pornographie. Une idée fixe de la photographie*, Paris, La Musardine, 2000
- FORGET, Zoé, *Le corps hors norme dans la photographie contemporaine. Plasticité(s)*, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série Photographie, 2015
- *Fotografie nach der Fotografie / Photography after photography. Memory and Representation in the Digital Age*, AMELUNXEN, Hubertus von, IGLHAUT, Stefan, RÖTZER, Florian, éds., Siemens Kulturprogramm, Munich, Verlag der Kunst / Amsterdam, G+B Arts, 1996
- *The Fourth Sex. Adolescent Extremes*, Milan, Charta, 2003 [ISBN 8881584042]
- "L'Hybride", *Dits*, périodique du Musée des Arts Contemporains de la Communauté française de Belgique MAC's, n°1, Grand-Hornu, septembre 2002
- JAQUET, Chantal, *Le corps*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Philosopher, 2001
- LA CHANCE, Michaël, *Frontalités. Censure et provocation dans la photographie contemporaine*, Montréal, vlb, coll. Le soi et l'autre, 2005
- LE BRETON, David, *Corps et Sociétés. Essai de sociologie et d'anthropologie du corps*, Paris, Méridiens – Klincksieck, 1988 / 1985
- LE BRETON, David, *Anthropologie du corps et Modernité*, Paris, PUF, 1990
- MARTINEZ, Aurélie, *Images du corps monstrueux*, Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2011 [BCUD 7.041 UPA 74426]
- *Missing Link. Menschen-Bilder in der Fotografie / The Image of Man in Contemporary Photography*, Doswald, Christophe, éd., Kunstmuseum Bern (3.9-7.11.99), Zurich / New York, Stemmle, 1999
- "Modifications corporelles", *Quasimodo*, n°7, Carnon, printemps 2003 [www.revue-quasimodo.org]
- *The 90's : A Family of Man ? Images de l'homme dans l'art contemporain*, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain / Galerie Neil Liicht à Dudelange, Luxembourg, Café-Crème, 1997
- "L'obscène, acte ou image ?", *La voix du regard*, Revue littéraire sur les arts de l'images, n°15, Ivry-sur-Seine, automne 2002
- "On the Skin / Sobre la piel", *Exit*, n°2, mai-juillet 2001
- *The Passionate Camera. Photography and Bodies of Desire*, BRIGHT, Deborah, éd., Londres / New York, Routledge, 1998
- *Politiques de la photographie du corps*, COUANET, Catherine, SOULAGES, François, TAMISIER, Marc, éds., Paris, Klincksieck, coll. L'image et les images, 2007 (actes du colloque Photographie et corps politiques, INHA, Paris, 20 et 21 octobre 2006)
- *Le post-humain et les enjeux du sujet*, LAMBERT, Xavier, éd., Paris, L'Harmattan, 2012 (actes de la journée d'études de Toulouse, Université du Mirail, mai 2009) [BCUD 7 :167.3 PA 81916]
- *Présumés innocents. L'art contemporain et l'enfance*, Bordeaux, capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 2000 [7.041 UMB 8116]
- *Quasimodo*, Carnon, France, depuis octobre 1996 [revue spécialisée dans les analyses socio-politiques du corps ; certains articles sont disponibles sur www.revue-quasimodo.org]
- "Qu'est-ce que la beauté ?", *Beaux-Arts Magazine*, hors-série à l'occasion des expositions "La Beauté" en Avignon, 2000
- SCHNEIDER, Rebecca, *The explicit body in performance*, Londres / New York, Routledge, 1997
- *Sexes. Images-pratiques et pensées contemporaines*, Paris, BeauxArts Magazine, 2004

- *Sous-titrée X. La pornographie entre image et propos*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Métiers de l'exposition, 2001
- "*Sports / Deportes*", *Exit*, n°15, août – octobre 2004
- SQUIERS, Carol, *The Body at Risk. Photography of disorder, illness, and healing*, New York, International Center of Photography / Milbank Memorial Fund / Berkeley & Los Angeles, University of California Press / New York, Milbank Memorial Fund, 2005
- *Stripped Bare. Der entblösste Körper in der zeitgenössischen Kunst und Fotografie*, KARABELNIK, Marianne, éd.,Sammlung Thomas Koerfer, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2004
- "Teamwork / En equipo ", *Exit*, n°7, août-octobre 2002
- "Teenage World / Un mundo adolescente", *Exit*, n°4, novembre 2001 – janvier 2002
- "This is a Party ! / Esto es una fiesta !", *Exit*, n°5, février – mars 2002
- TOWSEND, Chris, *Vile Bodies. Photography and the Crisis of Looking*, Munich, Prestel, 1998
- *Unheimlich / Uncanny. Vanessa Beecroft, Anna Gaskell, Dana Hoey, Natacha Lesueur, Wendy McMurdo*, Winterthur, Fotomuseum Winterthur, 1999

**Féminité, féminisme**

- *Art and Feminism / Art et Féminisme*, PHELAN, Peggy, RECKITT, Helena, éd., Londres / Paris, Phaidon, 2001/2005
- BOUQUERET, Christian, *Les femmes photographes. De la nouvelle vision en France 1920-1940*, catalogue d'exposition, Paris, Marval, 1998
- BOURDIEU, Pierre, *La domination masculine,* suivi de *Quelques questions sur le mouvement gay et lesbien*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 2002 / 1998
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, Paris, La Découverte, 2005 / *Gender trouble. Feminism and the subversion of identity*, Londres / New York, Routledge, coll. Thinking gender, 1990 [psycho 159.922.11 TVA34416]
- *Carnal aesthetics. Transgressive imagery and feminist politics*, ZARZYCKA, Marta, PAPENBURG, Bettina, Londres / New York, I. B. Tauris, 2013 [BCUD UPA 98561]
- CASTELNUOVO, Shirley, *Feminism and the female body. Liberating the Amazon within*, Boulder CO / Londres, Lynne Rienner, coll. Gender and political theory, 1998 [CIO 03-054 MA 17568]
- CHADWICK, Whitney, éd., *Mirror Images. Women Surrealism and Self-Representation*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1998
- "Contemporaines. Genre et représentation", *Synesthésie*, n°12, mars 2002, www.synesthesie.com
- *The expanding discourse. Feminism and art history*, BROUDE, Norma, GARRARD, Mary D., New York, Icon, 1992 [MagD TVB10656]
- *Féminin masculin. Le sexe de l'art*, Paris, Centre Pompidou / Gallimard / Electa, 1995 [7.041 TVB14772 ; RAB9528]
- *Feminism – art – theory. An anthology 1968 – 2000*, ROBINSON, Hilary, éd., Oxford, Blackwell, 2001 [7(093) UMB10775]
- *Feminism as critique. On the politics of gender*, BENHABIB, Seyla, CORNELL, Drucilla, Minneapolis, University of Minnesota Press, coll. Feminist perspectives, 1991 [MagD TVA76852]
- *Feminism / postmodernism*, NICHOLSON, Linda J., éd., Londres / New York, Routledge, coll. Thinking gender, 1990 [316.51.2 TVA50349]
- *Féminisme, art et histoire de l'art*, FERRER, Y, MICHAUD, M, TUCKER, Marcia, et.al., Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, coll. Espaces de l'art, 1994 [7 :167.4 TVA88608]
- "Femmes et Art au XX$^{ème}$ siècle. Le temps des défis", DUMAS, Marie-Hélène, éd., *Lunes*, n°2, hors-série, Paris, 2000
- *Framing feminism. Art and the women's movement 1970-85*, POLLOCK, Rozsika, éd., Londres / New York, Pandora, 1987 [GE46 rero 0983700]
- GONNARD, Catherine, LEBOVICI, Élisabeth, *Femmes/artistes, artistes femmes. Paris, de 1880 à nos jours*, Paris, Hazan, 2007
- HEKMAN, Susan J., *Gender and knowledge. Elements of a postmodern feminism*, Cambridge, Polity Press, 1990 [MagD TVA36827]
- *The Helsinki School 4. A Female View*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2011

- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/Féminin I. La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996
- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/Féminin II. Dissoudre la hiérarchie*, Paris, Odile Jacob, 2002
- ISAAK, Jo Anna, *Feminism and contemporary art. The revolutionary power of women's laughter*, Londres / New York, Routledge, coll. Re visions, 1996 [FrC rero R236196060]
- *Masquerade. Women's Contemporary Portrait Photography*, NEWTON, Kate, ROLPH, Christine, Cardiff, Ffotogallery, 2003
- *Men doing feminism*, DIGBY, Tom, éd., Londres / New York, Routledge, coll. Thinking gender, 1998 [316.51.2 UMA 46726]
- *Modern Women. Women Artists at The Museum of Modern Art*, New York, MoMa, 2010
- MUZZARELLI, Federica, *Femmes photographes. Emancipation et performance (1850-1940)*, Paris, Hazan, 2009
- NARAYAN, Uma, *Dislocating cultures. Identities, traditions, and Third-World feminism*, Londres / New York, Routledge, coll. Thinking gender, 1997 [316.51.2 UMA46765]
- Pollock, Griselda, *Vision and difference. Feminity, feminism and histories of art*, Londres / New York, Routledge, 1992 [7:167.4 TVA 41614]
- *Reframings. New American Feminist Photographies*, NEUMAIER, Diane, éd., Philadelphia, Temple University Press, 1995 [pas dans bibl. romandes]
- ROEGIERS, Patrick, "De Diane Arbus à Cindy Sherman. Archétype, stéréotype et mythe de la femme américaine des années soixante à nos jours", in *Une aventure contemporaine, la photographie 1955-1995, à travers la collection de la Maison Européenne de la Photographie,* Paris, MEP / Paris Audiovisuel, 1996, p. 33 – 38
- *Role Models. Feminine Identity in Contemporary American Photography*, cat. expo, Washington D.C., National Museum of Women in the Arts / Londres, Scala, 2008
- SAWICKI, JANA, *Disciplining Foucault. Feminism, power, and the body*, Londres / New York, Routledge, coll. Thinking gender, 1991 [MagD TVA56219]
- SCHIRMER, Lothar, éd., *Frauen sehen Frauen. Eine Bildgeschichte der Frauen-Photographie von Julia Margaret Cameron bis Inez van Lamsweerde*, Munich, Schirmer/Mosel, 2001
- *Vraiment. Féminisme et art*, cat.expo., Grenoble, Magasin-Centre national d'art contemporain (5.04 – 25.05.97), 1997 [GE 46 rero R228850460]
- *Women in Dada. Essay on sex, gender, and identity*, SAWELSON-GORSE, Naomi, éd., Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1998 [7.035.6 UMA45344]
- "X-ELLES. Le sexe par les femmes", hors-série, *art press*, mai 2004

**Genre, confusion des genres**

- BORHAN, Pierre, *Hommes pour Hommes, Homoérotisme et homosexualité masculine dans l'histoire de la photographie depuis 1840*, MORA, Gilles, éd., Paris, Deux Terres, 2007
- BUFFAT, Juliette, *Revue de la littérature sur le thème du transsexualisme* [BDFM biblioth. article se renseigner]
- *The Contest of Meaning. Critical Histories of Photography,* BOLTON, Richard, éd., Cambridge, Massachusetts / Londres, MIT Press, 1992 / 1989 [voir la section 2 du livre : comment la photographie construit la différence sexuelle ?] ; [BCUD 77(091) UPB 557]
- DORAIS, Michel, *Éloge de la diversité sexuelle*, Montréal, coll. Des hommes et des femmes en changement, VIb, 1999 [RMA16528]
- FAUTRAT, Pascal, *De quoi souffrent les transsexuels ? Psychopathologie clinique et changement de sexe*, Paris, Archives contemporaines, coll. Une pensée d'avance, 2001 [psycho 159.922.1 UMA71381]
- *The Fourth Sex. Adolescent Extremes*, Milan, Charta, 2003 [ISBN 8881584042]
- GILMAN, Sander Lawrence, *Making the body beautiful. A cultural history of aesthetic surgery*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1999 [IUHM Biblioth. HMA7600, D45f, prêt manuel]
- LAGRACE VOLCANO, Del, HALBERSTAM, Judith Jack, *The Drag King Book*, Londres, Serpent's Tail, 1999
- *Les limites de l'identité sexuelle*, LAMOUREUX, Diane, éd., Montréal, Remue-ménage, coll. Itinéraires féministes, 1999 [316.51.3 UMA44048; voir en particulier le texte de Colette St-Hilaire, p.57 à 85]
- LUCIE-SMITH, Edward, *Race, sex and gender in contemporary art. The rise of minority culture*, Londres, Art Books International, 1994 [7.035.7 UMB369]

- *The Passionate Camera. Photography and Bodies of Desire*, BRIGHT, Deborah, éd., Londres / New York, Routledge, 1998
- PETTITI, Louis-Edmond, *Les transsexuels*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1992 [RAA48945 ; MagD TVA61516]
- PROKHORIS, Sabine, *Le sexe prescrit. La différence sexuelle en question*, Paris, Flammarion, 2002 [159.922.1 UMA74970 ; 159.922.11 UMA57997]
- " Queer ", *Aperture*, n°218, printemps 2015
- RAYMOND, Janice, *L'empire transsexuel*, Paris, Seuil, 1981 [BPUL Sévelin, PC2aRAYM, PsyA6905]
- ROIPHE, Herman, *La naissance de l'identité sexuelle*, Paris, PUF, coll. Le fil rouge, 1987 [MagD TVA19]
- *Rrose is a Rrose is a Rrose. Gender Performance in Photography*, Guggenheim Museum, New York (17.01 – 27.04.97), New York, Harry N Abrams, 1997
- *Sexe et genre. De la hiérarchie entre les sexes*, HURTIG, Marie-Claude, KAIL, Michèle, ROUCH, Hélène, coordinatrices, Paris, CNRS, 2002 / 1991 [colloque « Sexe et genre »]
- *Sexes. Images-pratiques et pensées contemporaines*, Paris, Livres Beaux-Arts Magazine, 2004
- *Sur l'identité sexuelle. À propos du transsexualisme*, Paris, Association freudienne, coll. Le discours psychanalytique, 1996 [159.922.1 UMA7558]
- TOP, Titia Jeanette, *Art and gender. Creative achievement in the visual arts*, Groningen, sans éd., thèse psych., 1993 [Ne 2 rero 1903819]
- *With other eyes. Looking at race and gender in visual culture*, BLOOM, Lisa, éd., Minneapolis / Londres, University of Minnesota Press, 1999 [316.33.6 UMB9985]
- "X-ELLES. Le sexe par les femmes", hors-série, *art press*, mai 2004

**Danse, corps en scène**

- "La danse : lieu frontière", dossier, *art press*, n°270, juillet-août 2001
- DEBAT, Michelle, *L'impossible image. Photographie, danse, chorégraphie*, Bruxelles, Lettre Volée, coll. essais, 2009 [ ISBN 978-2-87317-328-9]
- "Digital Performance", *anomalie. digital_arts*, n° 2, Paris, 2002
- *Electric Body. Le corps en scène*, Paris, Cité de la musique / Beaux-Arts Magazine, 2002
- EWING, William A., éd., *Danse. Chefs-d'œuvre de la photographie*, Paris, Herscher, 1987
- LOUPPE, Laurence, "Danse-photographie. Pour une théorie des usages", *art press*, n°281, juillet-août 2002
- "Médium : Danse", *art press*, spécial, n°23, 2002
- *L'Œil du Vivant. Recherche et création, danse et photographie*, BUISSON, Céline, HOFFMANN, Stéphanie, KOVALOVA, Svitlana, éds., Université Paris 8, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2013 [BCUD UPA 93957]
- "La photographie de danse", dossier, *Journal de l'ADC*, n°25, Association pour la Danse Contemporaine, Genève, septembre-décembre 2001, p.3-10
- *Photographie & danse*, DEBAT, Michelle, éd., Ligeia, n°113-116, janvier-juin 2012
- VANVOLSEM, Maarten, " Motion! On how to deal with the paradox in dance photography ", *Image [&] Narrative*, n°23, "La photographie et le temps", novembre 2008 [accès 2.2012 : http ://www.imageandnarrative.be/inarchive/Timeandphotography/vanvolsem.html ]
- "Vidéo, danse, performance : gestes / techniques", dossier, *art press*, n°282, septembre 2002

**Art et Mode**

- *L'art au corps. Le corps exposé de Man Ray à nos jours*, MAC Galeries contemporaines des musées de Marseille, (6.07 – 15.10.96) Marseille, Réunion des musées nationaux, 1996
- "Art et mode, attirance et divergence", *art press*, hors-série, n°18, 1997
- BARTHES, Roland, *Système de la mode*, Paris, Seuil, coll. Points, 1967
- CHERMAYEFF, Catherine, *Fashion. Les nouvelles tendances de la photo de mode*, Paris, La Martinière, 2000
- *Experience, the media rat race. Photography, art, architecture, fashion, publicity, advertising, entertainment, technology*, Rotterdam, Foto Biennale Rotterdam / Nai Publishers, 2003

- EWING, William, *The Idealizing Vision. The Art of Fashion Photography*, New York, Aperture, 1991
- *Fashioning. Fiction in photography since 1990*, KISMARIC, Susan, RESPINI, Eva, New-York, The museum of modern art, 2004
- GASPARINA, Jill, *I Love Fashion. L'art contemporain et la mode*, Paris, Carré d'art, coll. Imaginaire : mode d'emploi, 2007
- HALARY, Charles, " Mondialisation de la mode et création contemporaine. L'effet Calvin Klein ", Atelier rencontre École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), jeudi 26 mars 1998 [www.unites.uqam.ca/cyberculture/reflexions/ch/ch_1998_03_26.html (n'est plus disponible, je vous l'envoie volontiers)]
- HALL-DUNCAN, Nancy, *Histoire de la photographie de mode*, Paris, Chêne, 1987
- HARRISON, Martin, *Apparences. La photographie de mode depuis 1945*, Paris, Chêne, 1992
- HARRISON, Martin, éd., Fashion Faces up. Photographs and Words from the World of Fashion, Göttingen, Steidl, 2001
- HERSCHDORFER, Nathalie, *Papier glacé. Un siècle de photographie de mode chez Condé Nast*, Paris, Thames & Hudson, 2012
- "The Language of Fashion Photography", in SCOTT, Clive, *The Spoken Image. Photography and Language*, Londres, Reaktion, 1999, chap. 5, p.131-160
- MONNEYRON, Frédéric, *La photographie de mode. Un art souverain*, Paris, PUF, 2010 [R005400122]
- NICKERSON, Camilla, éd., *Fashion. Photography of the Nineties*, Zürich, Scalo Publishers, 1998
- PERRIN, Frank, "Vision 2001. Nouvelles images de mode et documents multipistes. Jamais l'image de mode n'a eu autant d'impact et d'influences artistiques, culturelles et sociales…", *Crash*, n°16, mars – avril 2001
- ROBIN, Derrick, *Image Impossible. La photographie de mode à l'ère du numérique*, Paris, Phaidon, 2000
- SLOMAN, Paul, *New Fashion Photography*, Munich / Londres / New York, Prestel, 2013
- STEELE, Valérie, *Fétiche. Mode, sexe et pouvoir*, Paris, Abbeville, 1997

**MÉDIAS EN GÉNÉRAL**

**COMMUNICATION VISUELLE, MÉDIOLOGIE, SÉMIOLOGIE ET ANALYSE DE L'IMAGE**

- ADAM, Jean-Michel, BONHOMME, Marc, *L'argumentation publicitaire. Rhétorique de l'éloge et de la persuasion*, Paris, Nathan, coll. fac. linguistique, 1997 [partie 3 : L'image publicitaire]
- AUMONT, Jacques, *L'image*, Paris, Nathan, coll. fac. cinéma, 1990
- BARBOZA, Pierre, *Du photographique au numérique. La parenthèse indicielle dans l'histoire des images*, Paris, L'Harmattan, coll. Champs Visuels, 1996
- BARTHES, Roland, "Le message photographique", in *Communications*, n°1, Centre d'Etude des communications de masse, Ecole pratique des hautes études, Paris, Seuil, 1961, p. 127-138; réédité in BARTHES, Roland, *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 1982, p.9-24
- BARTHES, Roland, " Rhétorique de l'image ", in *Communications*, n°4, Paris, Seuil, 1964, p.40-51; réédité in BARTHES, Roland, *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 1982, p.25-42
- BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, coll. Le temps des images, 2004 / 2001 [version originale allemande : *Bild-Anthropologie : Entwürfe für eine Bildwissenschaft*]
- CADET, Christine, CHARLES, René, GALUS, Jean-Luc, *La communication par l'image*, Paris, Nathan, coll. Repères pratiques, 1990
- CHARBONNIER, Louise, *Cadre et regard. Généalogie d'un dispositif*, Paris, L'Harmattan, coll. Histoire et idées des Arts, 2008 [R005002943]
- COSTANTINI, Michel, TAMISIER, Marc, éd., *Opinion, information, rumeur, propagande. Par ou avec les images*, XIIes Journées internationales de sémiotique de Blois, octobre 2007, Paris, L'Harmattan, coll. Groupe Eidos, 2010 [R005436930]
- COUCHOT, Edmond, *La technologie dans l'art. De la photographie à la réalité virtuelle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, coll. Rayon Photo, 1998

- CURLEY, John J., *A Conspiracy of Images. Andy Warhol, Gerhard Richter, and the Art of the Cold War*, New Haven, Yale University Press, 2013 [BCUD 7.035.7"1945/1960" USB 26]
- DEBORD, Guy, *La Société du Spectacle*, Paris, Folio, 1992 / 1967
- DEBRAY, Régis, *Cours de médiologie générale*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des Idées, 1991
- DEBRAY, Régis, *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*, Paris, Folio, coll. essais, 1992
- "Décrypter les images", GERVEREAU, Laurent, Paris, imagesmag, coll. décrypter le visuel, 2001 [attention ! comporte des erreurs factuelles]
- *Derrière les images*, GONSETH, Marc-Olivier, HAINARD, Jacques, KAEHR, Roland, éds., Neuchâtel, MEN Musée d'ethnographie, 1998 [des textes passionnants et variés, ouverts sur plusieurs cultures et médiums visuels, des fétiches "primitifs" au cinéma actuel ; voir aussi le "Texpo 5" qui accompagnait l'exposition du même titre]
- "Échelles extrêmes", *La voix du regard*, Revue littéraire sur les arts de l'image, n°17, Ivry-sur-Seine, hiver 2004-2005 ["La libre circulation des textes et des images produit des juxtapositions du très grand et du très petit qu'on doit interroger, tant elles sont révélatrices de nos visions du monde, de nos paysages culturels et idéologiques.[…] "Or les formats de l'œuvre créent des modes différents de production du sens et une gestion contrastée des affects. Ils ouvrent une réflexion sur le statut du sujet et sur sa place au sein de son environnement."]
- ECO, Umberto, *L'œuvre ouverte*, Paris, Seuil, coll. Points, 1965 / 1962
- *EXPERIENCE. The media rat race. Photography, art, architecture, fashion, publicity, advertising, entertainment, technology*, 5èmeFoto Biënnale Rotterdam, Rotterdam, Nederlands fotomuseum/ Nai Publishers, 2003
- FOZZA, Jean-Claude, GARAT, Anne-Marie, PARFAIT, Françoise, *Petite fabrique de l'image. Parcours théorique & thématique*, Paris, Magnard, 1988
- GERVEREAU, Laurent, *Les images qui mentent. Histoire du visuel au Xxe siècle*, Paris, Seuil, 2000, réédité en poche : *Histoire du visuel au XXe siècle*, Paris, Seuil, coll. Points Histoire, 2003
- GERVEREAU, Laurent, *Un siècle de manipulations par l'image*, Paris, Somogy, 2000
- GRABER, Claude, *Qu'est-ce que la communication publicitaire ?*, Lausanne, Pro Graph, École romande des arts graphiques, 1999
- GRENIER, Catherine, *La manipulation des images dans l'art contemporain*, Paris, Regard, coll. Essais Art, 2014
- *Iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art*, LATOUR, Bruno, WEIBEL, Peter, éds., Karlsruhe, ZKM Center for Art and Media / Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 2002
- "Images, écrans et nouvelles idolâtries", Paris, *ESPRIT*, n°305, juin 2004
- "Image et média", DARRAS, Bernard, éd., *MEI Médiation et information*, revue Internationale de Communication, n°7, Paris, L'Harmattan, 1997
- *L'image récalcitrante*, GAGNEBIN, Murielle, SAVINEL, Christine, éds., Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001
- JOLY, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Nathan, coll. 128 image, 1993
- JOLY, Martine, *L'image et les signes. Approche sémiologique de l'image fixe*, Paris, Nathan, coll. fac. image, 1994
- KELLNER, Douglas, *Media Culture. Cultural Studies, identity and politics between the modern and the postmodern*, Londres / New York, Routledge, 1995
- LAVAUD, Laurent, éd., *L'image. Textes choisis et présentés par Laurent Lavaud*, Paris, Flammarion, coll. Corpus, 1999 [ontologie, phénoménologie, théologie, psychologie et politique de l'image ; imagination et imaginaire ; une excellente introduction à une histoire du concept d'image de Platon à Baudrillard]
- LECONTE, Bernard, *Images fixes. Propositions pour la sémiologie des messages visuels*, Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2008
- LINDEKENS, René, *Essai de sémiotique visuelle. Le photographique, le filmique, le graphique*, Paris, Klincksieck, coll. Sémiosis, 1976 [MagD KA11703/1]
- LOVEJOY, Margot, *Digital Currents : Art in the Electronic Age*, New York / Londres, Routledge, 2004[3] / 1989 [titre original *Postmodern Currents : Art and Artists in the Age of Electronic Media*, 1989; la 3e édition de 2004 est révisée et mise à jour]
- *Lumières*, BOUCHIER, Martine, éd., Bruxelles, Ousia, coll. Art(s) des Lieux, 2002
- *Lux. Des Lumières aux lumières*, SICARD, Monique, éd., *Les Cahiers de médiologie*, n°10, Paris, Gallimard / enssib, 2000
- *Marges. Revue du département Arts Plastiques de l'Université Paris 8*, n°3, novembre 2004, [ce numéro contient divers articles sur la place de l'image dans le monde contemporain]

- MARSZAL, Patricia, éd., *Des images aujourd'hui. Repères pour éduquer à l'image contemporaine*, Nord-Pas de Calais, Scérén/CEDP, 2011 [ISBN 9782866235529]
- MAURON, Véronique, *Le signe incarné. Ombres et reflets dans l'art contemporain*, Paris, Hazan, 2001
- McLUHAN, Marshall, *La Galaxie Gutenberg face à l'ère électronique. Les civilisations de l'âge oral à l'imprimerie*, Paris, Mame, 1967 / 1962
- McLUHAN, Marshall, *Pour comprendre les média. Les prolongements technologiques de l'homme*, Paris, Seuil, coll. Points Civilisation, 1977 / 1964
- MINOT, Françoise, *Quand l'image se fait publicitaire. Approche théorique, méthodologique et pratique*, Paris, L'Harmattan, coll. Audiovisuel et Communication, 2001
- "Le monde de l'image", *Sciences Humaines*, hors-série, n°43, décembre 2003-janvier-février 2004
- MONDZAIN, Marie-José, *Image, icône, économie. Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, Paris, coll. L'ordre philosophique Seuil, 1996 [philo 18.01 UMA4607]
- MONDZAIN, Marie-José, *L'image peut-elle tuer ?*, Paris, Bayard, coll. Le temps d'une question, 2002 [RMA24013]
- *Peut-on apprendre à voir ?*, GERVEREAU, Laurent, éd., Paris, L'image / École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1999
- RAMONET, Ignacio, *La tyrannie de la communication*, Paris, Folio, coll. actuel, 2001
- STONEMAN, Rod, *Seeing is believing. The Politics of the visual*, Londres, Black Dog publishing, 2013
- *Forward Through the Rearview Mirror. Reflections on and by M. McLuhan*, BENEDETTI, Paul,

DeHART, Nancy, éds., Cambridge, MIT Press Massachusetts Institute of Technology, coll. Digital Communication Series, 1996 [ISBN 0262522330]
- TISSERON, Serge, *Le Bonheur dans l'image*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1999 / 1996
- TISSERON, Serge, *Les bienfaits des images*, Paris, Odile Jacob, 2002
- VIRILIO, Paul, *La machine de vision*, Paris, Galilée, coll. l'espace critique, 1988

**AUDIO-VISUEL, CINÉMA, VIDÉO, TV**

- AMIEL, Vincent, *Esthétique du montage*, Paris, Nathan, coll. Nathan Cinéma, 2001
- AUMONT, Jacques, BERGALA, Alain, MARIE, Michel, VERNET, Marc, *Esthétique du film*, Paris, Nathan, coll. Nathan Cinéma, 2001 / 1983
- AUMONT, Jacques, MARIE, Michel, *L'Analyse des films*, Paris, Nathan, coll. Nathan Cinéma, 1999 / 1988
- AUMONT, Jacques, *Les théories des cinéastes*, Paris, Nathan, coll. Nathan Cinéma, 2002
- BARTHES, Roland, "Le troisième sens. Notes de recherche sur quelques photogrammes de S.M. Eisenstein", Paris, *Les Cahiers du cinéma*, n°222, juillet 1970; réédité in BARTHES, Roland, *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 1982, p.43-61
- BARTHES, Roland, "Diderot, Brecht, Eisenstein", *Revue d'Esthétique*, 1973; réédité in BARTHES, Roland, *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 1982, p.86-93
- BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ? Ontologie et Langage*, Paris, Cerf, 1958
- BELLOUR, Raymond, *L'analyse du film*, Paris, Albatros, 1980
- BELLOUR, Raymond, *L'Entre-Images. Photo. Cinéma. Vidéo*, Paris, La Différence, coll. mobile matière, 1990
- BELLOUR, Raymond, *L'Entre-Images 2. Mots, Images*, Paris, P.O.L., 1999
- BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre, éd., " La Guerre d'Algérie et les médias. Questions aux archives ", *Théorème*, n°18, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013
- BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre, FLEURY-VILATTE, Béatrice, éds., *Les institutions de l'image*, Paris, École des hautes études en sciences sociales, coll. L'histoire et ses représentations, 2001 [791.43.01 :93 UMB10468]
- CAMPANY, David, éd., *The Cinematic*, Londres, Whitechapel / Cambridge, Mass, The MIT Press, coll. Documents of contemporary art, 2007 [BCUD cinéma 791.43.01:1 : UPA 52054]
- CAMPANY, David, *Photography and Cinema*, Londres, Reaktion Books, coll. Exposures, 2008 [BCUD cinéma 791.43.01 :1 : UPB 6767]
- CAMPANY, David, DUFOUR, Diane, *Anonymes. L'Amérique sans nom. Photographie et cinéma*, Paris, Le Bal / Göttingen, Steidl, 2010

- CASETTI, Francesco, *Les Théories du cinéma depuis 1945*, Paris, Nathan, coll. Nathan Cinéma, 1999
- CHIK, Caroline, *L'image paradoxale. Fixité et mouvement*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. Arts du spectacle – Images et sons, 2011 [BCUD UPA 81614]
- "Cinémas engagés", *Manière de voir*, n°88, Paris, Le Monde diplomatique, août-septembre 2006
- *Cinéma et dernières technologies*, BEAU, Frank, DUBOIS, Philippe, LEBLANC, Gérard, éds., Bruxelles / Paris, De Boeck Université / INA, coll. Arts et cinéma, 1998
- *Cinéma et inconscient*, GAGNEBIN, Murielle, éd., Seyssel, Champ Vallon, 2001
- "Cinéma et psychanalyse", HENNEBELLE, Guy, éd., *CinémAction*, n°50, Courbevoie, Corlet, 1989, [B 15691/1989/50-53]
- COMOLLI, Jean-Louis, *Voir et pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire*, Lagrasse, Verdier, 2004
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 1, L'image-mouvement*, Paris, Minuit, coll. Critique, 1983
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 2, L'image-temps*, Paris, Minuit, coll. Critique, 1985
- DUBOIS, Philippe, "La photo tremblée et le cinéma suspendu", *La Recherche photographique*, n°3, décembre 1987 (dossier "Le cinéma, la photographie"), p. 19-27 [BCUD B 17431/1986-88/1-5]
- DUBOIS, Philippe, "Les métissage de l'image (photographie, vidéo, cinéma), *La Recherche photographique*, n°13, automne 1992 (dossier "Europe 1970-1990"), p.24-35 [BCUD B 17431/1991-92/10-13]
- DUBOIS, Philippe, "Le documentaire autobiographique moderne (entre cinéma et photographie)", *Admiranda*, Cahiers d'analyse du film et de l'image, n°10, Aix-en-Provence, 1995, p.96-104 (numéro spécial "Le génie documentaire") [B 18366/10/1995] Cet article reprend le texte d'une conférence publiée en anglais : DUBOIS, Philippe, "Photography *Mise-en-Film* : Autobiographical (Hi)stories and Psychic Apparatuses", *Fugitive images : from photography to video*, PETRO, Patrice, éd., Bloomington, Indiana University Press, coll. Theories of contemporary culture, 1995, p.152-172 [77(082) UMA 10113]
- DUBOIS, Philippe, éd., *L'Effet-Film, matières et formes du cinéma en photographie*, cat. exp., Lyon, Galerie Le Réverbère II, 1999
- *Exposer l'image en mouvement ?*, CHAMBOISSIER, Anne-Laure, FRANCK, Philippe, ESSCHE, Éric van, éds., Bruxelles, La Lettre volée, 2004
- FRAMPTON, Hollis, *L'écliptique du savoir. Film, photographie, vidéo*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1999 [791.44.071 FRAH3 UMA 40566]
- FRAMPTON, Hollis, *On the camera arts and consecutive matters. The writings of Hollis Frampton*, Bruce Jenkins, éd. et introd., Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, coll. Writing art series, 2009 [BCUD 791.44.071FRAH3 USB 126]
- GARDIES, André, BESSALEL, Jean, *200 mots-clé de la théorie du cinéma*, Paris, Cerf, coll. 7e art, 1992
- GAUTHIER, Guy, *Le documentaire. Un autre cinéma*, Paris, Nathan, coll. Nathan Cinéma, 2003 / 1995
- GAUTHIER, Guy, *Chris Marker. Ecrivain multimédia ou voyage à travers les médias*, Paris, L'Harmattan, coll. Audiovisuel et communication, 2001 [791.44.071MAR8 UMA 78559]
- GUIDO, Laurent, LUGON, Olivier, *Fixe / Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2010
- HALL, Doug, JO FIFER, Sally, *Illuminating Video. An Essential Guide to Video Art*, New York, Bay Area Video Coalition / Aperture, 1990
- HÊME DE LACOTTE, Suzanne, *Deleuze, philosophie et cinéma. La passage de l'image-mouvement à l'image-temps*, Paris, L'Harmattan, coll. L'art en bref, 2001
- *L'image déjà là. Usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma*, CRIQUI, Jean-Pierre, éd., Paris, Le Bal / Images en manœuvres, coll. Les carnets du Bal 02, 2011
- *Les images manquantes*, ZAUNYAN, Dork, éd., Paris, Le Bal / Images en manœuvres / Centre national des arts plastiques, coll. Les carnets du Bal 03, 2012
- *Johan van der Keuken. Cinéaste et photographe*, Bruxelles, Ministère de la Communauté française, Service de l'audiovisuel, Réseau d'action culturelle-cinéma RACC, 1983 [791.44.071 VANK8 UPA 11886]
- KEUKEN, Johan van der, *Aventures d'un regard. Films, photos, textes*, Paris, Cahiers du cinéma, 1998 [791.44.071 VANK 3 UMB 5614]
- KRACAUER, Siegfried, *Théorie du film, la rédemption de la réalité matérielle*, Paris, Flammarion, 2010 [BCUDcinéma, 791.43.01KRAC : UPA 60692] [traduction d'un ouvrage clé dans ce domaine]

- LE MAÎTRE, Barbara, *Entre film et photographie. Essai sur l'empreinte*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. Esthétiques hors cadre, 2004 [un ouvrage à "visée théorique qui reformule les propositions de Freud en termes esthétiques"]
- MAGNAN, Nathalie, éd., *La vidéo, entre art et communication*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, coll. Guide de l'étudiant en art, 1997
- MARRATI, Paola, *Gilles Deleuze. Cinéma et philosophie*, Paris, PUF, coll. Philosophies, 2003
- MAZA, Monique, *Les installations vidéo, " œuvres d'art "*, Paris, L'Harmattan, coll. Champs Visuels, 1998
- METZ, Christian, *Essais sur la signification au cinéma* [I et II], Paris, Klincksieck, 2003 [I : 1968; II : 1972]
- METZ, Christian, *Le signifiant imaginaire*, Paris, Christian Bourgois, 2002 / 1977
- METZ, Christian, "L'image comme objet : cinéma, photo, fétiche", in "Cinéma et psychanalyse", HENNEBELLE, Guy, éd., *CinémAction*, n°50, Courbevoie, Corlet, 1989, p.168-175 [B 15691/1989/50-53]
- MOINE, Raphaëlle, *Les genres du cinéma*, Paris, Nathan, coll. Nathan Cinéma, 2002
- MOTTET, Jean, éd., *Le paysage du cinéma*, Seyssel, Champ Vallon, coll. Pays / Paysages, 1999
- "Mouvances de l'image / Image Shifts", *Parachute*, n°103
- MULVEY, Laura, "The 'pensive spectator' revisited : time and its passing in the still and moving image", *Where is the Photograph ?*, GREEN, David, éd., Brighton, Photoforum/Photoworks, 2003 [accédé 8.2011 : www.scribd.com/doc/47382942]
- MULVEY, Laura, *Death 24x a second. Stillness and the moving image,* Londres, Reaktion Books, 2006 [791.43.01 UPA 20894]
- NEIDICH, Warren, *Blow-up. Photography, Cinema and the Brain*, New York, Distributed Art Publishers, 2003
- NINEY, François, *L'épreuve du réel à l'écran. Essais sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles / Paris, De Boeck Université, coll. Arts et cinéma, 2002[2]
- ODIN, Roger, *De la fiction*, Bruxelles / Paris, De Boeck Université, coll. Arts Cinéma, 2000
- "Off Screen / Fuera de escena", *Exit*, n°3, août-octobre 2001
- PAÏNI, Dominique, *Le temps exposé. Le cinéma de la salle au musée*, Paris, Cahiers du Cinéma, coll. essais, 2002
- PALLASMAA, Juhani, *The Architecture of Image. Existential Space in Cinema*, Helsinki, Rakennustieto, 2001
- PARFAIT, Françoise, *Vidéo. Un art contemporain*, Paris, Regard, 2001
- *Passages de l'image*, cat.expo., Paris, Centre Georges Pompidou, 1990
- *Photocinema. The creative edges of photography and film*, CAMPBELL, Neil, CRAMEROTTI, Alfredo, éds., Bristol, Intellect Ltd, 2013
- " Photo-filmic Realities ", STREITBERGER, Alexander, éd., *Eikon*, n°89, février 2015
- *Point Ligne Plan. Cinéma et art contemporain*, BULLOT, Érik, éd., Paris, Léo Scheer, coll. Cinéma, 2002
- *Projections, les transports de l'image*, Tourcoing, Le Fresnoy, AFAA / Paris, Hazan, 1997
- *Proust et les images. Peinture, photographie, cinéma, vidéo*, CLÉDER, Jean, MONTIER, Jean-Pierre, éds., Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Æsthetica, 2003
- "Psychanalyse et cinéma", *Communication*, revue des hautes études en sciences sociales, n°23, Paris, Seuil, 1975
- *Que peut une image ?*, ZAUNYAN, Dork, éd., Paris, Le Bal / Textuel / Centre national des arts plastiques, coll. Les carnets du Bal 04, 2014
- "Recherches sur Chris Marker", DUBOIS, Philippe, éd., *Théorème*, revue de l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel IRCAV, n°6, Université de Paris 3, 2002
- RIBETTES, Jean-Michel, *Le Diaphane & l'Obscur. Une histoire de la diapositive dans l'art contemporain*, cat. expo, 26.06-08.09.2002, Paris, Maison Européenne de la Photographie / Paris Audiovisuel, 2002
- SERRANO, Jacques, éd., *Après Deleuze. Philosophie et esthétique du cinéma. Les Rencontres Place Publique 1996*, Paris, Place Publique / Dis Voir, 1997
- "Le siècle de Jean-Luc Godard. Guide pour "Histoire(s) du Cinéma"", *art press*, hors-série, n°1, novembre 1998

- *Stillness and Time : Photography and the Moving Image*, GREEN, David, LOWRY, Joanna, éds., Brighton, Photoworks / Photoforum, School of Historical and Critical Studies, University of Brighton, 2006
- *Still moving. Between cinema and photography*, BECKMAN, Karen Beckman, MA, Jean, éds., Londres / Durham, Duke University Press, 2008 [BCUD cinéma, 791.43.01:1 : UPA 47386]
- SUTTON, Damian, *Photography, cinema, memory. The crystal image of time*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2009 [BCUD cinéma, 791.43.01:1 : UPA 58715
- VANOY, Francis, FREY, Francis, GOLIO-LÉTÉ, Anne, *Le cinéma*, Paris, Nathan, coll. Repères pratiques, 1998

**NOUVEAUX MÉDIAS, CULTURE ELECTRONIQUE, CYBERCULTURE**

- *Actualité du virtuel*, Revue virtuelle, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996 [CD-rom]
- *Ars Electronica. Facing the Future. A Survey of Two Decades*, DRUCKREY, Timothy, éd., Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1999
- *Ars Electronica 2001. Takeover. Who's doing the art of tomorrow*, Vienne / New York, Springer, 2001
- *Cinéma et dernières technologies*, BEAU, Frank, DUBOIS, Philippe, LEBLANC, Gérard, éds., Bruxelles / Paris, De Boeck Université / INA, coll. Arts et cinéma, 1998
- COUCHOT, Edmond, *La technologie dans l'art. De la photographie à la réalité virtuelle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, coll. Rayon Photo, 1998
- *Dialogues sur l'art et la technologie. Autour d'Edmond Couchot*, SOULAGES, François, éd., Paris, L'Harmattan, coll. arts 8, 2001
- "Digital Performance", *anomalie. digital_arts*, n°2, Paris, 2002
- DUGUET, Anne-Marie, *Déjouer l'image. Créations électroniques et numériques*, Nîmes, Jacqueline Chambon, coll. Critiques d'art, 2002 [avec CD-rom]
- *Electronic Culture. Technology and Visual Representation*, DRUCKREY, Timothy, éd., New York, Aperture, 1996
- FOREST, Fred, *Pour un art actuel. L'art à l'heure d'Internet*, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture Philosophique, 1998
- *Installation, cinéma, vidéo, informatique*, 3e Biennale d'art contemporain de Lyon, Paris, Réunion des musées nationaux, 1995
- "Internet all over. L'Art et la Toile", *art press*, hors-série, n°2, novembre 1999
- LÉVY, Pierre, *Cyberculture. Rapport au Conseil de l'Europe dans le cadre du projet « Nouvelles technologies : coopération culturelle et communication »*, Paris, Odile Jacob / Conseil de l'Europe, 1997
- LISTER, Martin, éd., *The Photographic Image in Digital Culture*, Londres, Routledge, 1995
- LOVEJOY, Margot, *Digital Currents : Art in the Electronic Age*, New York / Londres, Routledge, 2004[3] / 1989 [titre original *Postmodern Currents : Art and Artists in the Age of Electronic Media*, 1989; la 3e édition de 2004 est révisée et mise à jour]
- LUNENFELD, Peter, éd., *The Digital Dialectic. New Essays on New Media*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1999
- MORSE, Margaret, *Virtualities. Television, Media Art, and Cyberculture,* Bloomington, Indiana, Indiana University Press, 1998
- MOSER, Mary Anne, MACLEOD, Douglas, éd., *Immersed in Technology. Art and Virtual Environments*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1996
- "Textualités et nouvelles technologies", *éc/artS. Pratiques artistiques. Nouvelles technologies*, n°2, 2000-2001 [www.ecarts.org]
- "Montréal. Arts & nouvelles technologies", *éc/artS. Pratiques artistiques. Nouvelles technologies*, n°3, 2002-2003
- O'MAHONY, Marie, *Cyborg. The Man-Machine*, Londres, Thames & Hudson, 2002
- RUSH, Michael, *Les Nouveaux Médias dans l'art*, Paris, Thames & Hudson, coll. L'Univers de l'art, 2000
- "Techno. Anatomie des cultures électroniques", *art press*, spécial, n°19, 1998
- VIRILIO, Paul, *Cybermonde. La politique du pire. Entretien avec Philippe Petit*, Paris, Textuel, 1996